نَظَراتٌ في الشّاهد الشّعريّ
في كتاب (العين)

مقبل التام الاحمدي*

ملخَّص البحث:

ليس تخفى أهمّية معجم العين، من حيثُ السَّبْقُ والتَّصَدُّر، والقيمةُ والمنزلة، ومن حيثُ مكانةُ مؤلِّفه الخليل بن أحمد الفراهيديّ، عِلْمًا وابتكارًا وسَعة معرفةٍ واطّلاع، غير أنّ هذا الكتاب لم يلق حظًّا من العناية بمادّته، فخرج إلى النّاس في طبعةٍ غير مخدومةٍ خدمةً تدلّ على عِلْم الخليل، ولا تدلّ على المادّة اللُّغويّة الّتي استقاها من أفواه أهلها، وإنّما جاءت مادّة الكتاب مضطربةً، اعتُمد في ضبطها على معجماتٍ أُلِّفت بعد كتاب العين، فضلًا عمّا لحق الشّواهد من ضعف ضبطٍ وتثبّت، فقَلَّتِ الفائدة منها، وحامت حول صحّتها الشّكوك.

وقد تناول هذا البحث الشّاهد الشِّعْريّ في مطبوعة العين الّتي نشرها الأستاذان مهدي المخزوميّ وإبراهيم السّامرائيّ، وما أصابَ الشّاهد في مطبوعتهما تلك من تحريفٍ وتصحيفٍ وسقطٍ واجتزاء، وما اعترى مَتْنَهُ من أخطاء في اللُّغة والنَّحْو والصّرف والوزن والإملاء، وهو ما حجب مادّة الكتاب، فقلّ العائدون إليها إلّا مَنِ اضطرّ إلى معجم العين وحدَه دون سواهُ من المعجمات. ولقد كان نصيب الشّاهد الشّعريّ من الأخطاء أكثر من أنصباء غيره، فجاءت كثيرةً متنوّعةً في اللُّغة والنّحو والعَروض والقوافي وغيرها ليصعب معها الثّقة بالشّاهد أو الاطمئنان إليه، أو القَبول والتّسليم به مادّة للاستشهاد من دون تَنْقيرٍ وتَمْحيصٍ عظيمين عن أصلِهِ وما كان عليه من صوابٍ، وعرضِهِ على معجمات العربيّة الّتي صرّح أصحابها بالأَخْذِ عن العين، أو الّتي ساقت الشّاهد من دون تصريحٌ بالنّقل عنِ الخليل يستوي فيها مَن نقل عنه أو عن غيره.

* أستاذ مشارك قسم اللغة العربية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة صنعاء.

الكلمات المفتاحيّة:

معجم– العين – الشّاهد الشّعريّ – الفراهيديّ – الخليل بن أحمد

Abstract

The significance of Kitab al-'Ayn (كتاب العين) is widely acknowledged in terms of its prior endeavor, value and status, as it is authored by Al-Khalil ibn Ahmad al-Farahidi, the well-known great innovative scholar and philologist. However, this book's content has not been given its due attention, and this is why its edition received the least care and it did not represent the work of such a great scholar; the current edition does not even demonstrate the actual linguistic substances the author extracted from its original verbal sources, but the content sounds shaky and unsettled. The linguistic content of the book was based on lexicons written after the Kitab of Al'Ayn, and not to mention the weaknesses and least scrutiny of its quotations and evidences which resulted in doubts and less use.

This research addressed the poetic quotations in the book of Al-'Ain published by professors Mahdi Al-maKhzoumi and Ibrahim Al-Samaraee, and it explored the distortion, deletion and splitting up of the quotation الشاهد and evidences contained in their publication. Furthermore, the research shed light on the grammatical, linguistic, meter and dictation errors existing within the text; these errors undermined the value of the book and minimized its usage.

The poetic quotations/evidences received a larger portion of errors

more than the other types. Most of these errors come under grammar, prosody, rhythm and others; this makes such quotations seem less reliable and acceptable. Therefore, meticulous scrutiny is needed for these quotations and they should be verified by comparing them with what is mentioned in the other reliable lexicons/dictionaries which were based on the Kitab of Al'Ayn, or those which mentioned such evidences without stating that they relied on the main source of Al-Khalil.

AL Farahidi- Al ayn – AL khalil ibn – The poetic witness-Dictionary ahmad

مِهاد البحث:

يتناول البحث الشّاهد الشِّعْريّ في مطبوعة العين الّتي نشرها الأستاذان مهدي المخزوميّ وإبراهيم السّامرائيّ، وما أصابَ الشّاهد في مطبوعتهما تلك من تحريفٍ وتصحيفٍ وسقطٍ واجتزاء، وما اعترى مَتْنَهُ من أخطاء في اللُّغة والنَّحْو والصّرف والوزن والإملاء، ما حجب مادّة الكتاب بعد أن عزّ فيها الصّوابعنِ الباحثين خشيةالتّمرّغ فيما وقع فيها، فقلّ العائدون إليها إلّا مَنِ اضطرّ إلى معجم العين وحدَه دون سواهُ من المعجمات، ولعلّه منَ المستحسن –وَفْقًا لما تقدّم– أن تكون بداية هذا البحث بما أنهى به مهدي المخزومي كلامه في آخر الجزء الثّامن من الكتاب، وهو قولُهُ–سقتُهُ على طوله كما ورد لفظًا ورسمًا ومعنًى، لما فيه من كلامٍ قد يُغني عن كثيرٍ ممّا يمكن أن يُقال–:

«نعتذر للدارسين عما وجدوا من هفوات وقعت في هذا الكتاب، فقد أحيط طبعة بظروف جد صعبة، لم يتح لهذا الكتاب الجليل أن يطبع في مطبعة واحدة، فقد توزعته مطابع في الكويت وفي لبنان، وفي الأردن وفي العراق ولم يتيسر لنا في كل هذه الأجزاء أن نصحح المسودات أكثر من مرة واحدة. يضاف إلى ذلك أن زميلي في التحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي اضطر أن ينتدب للتدريس في الجامعة الأردنية، وكان لزاماً عليه أن ينجز حصته في الأربعة الأجزاء الأخيرة في غضون عطلة الصيف، وكانت حصته فيها "الأنصاف" الأولى، والتحق بالجامعة تاركاً عليّ تصحيح هذه الأجزاء وحين أقبلت على تصحيحها فوجئت بنتيجة السرعة في التحقيق، فتحملت تبعة هذه السرعة، وأخذت أتابع تحقيقه سطراً سطراً بل كلمةً كلمة، واستطعت بعد جهد جهيد أن أنقذ هذه الأجزاء الأربعة من هفوات لا تغتفر جرى بها قلم الزميل وهو يستعجل في إنجاز حصته، كما فاتني من حصته ما فاتني من حصتي من هنات تحمل على أنها من الخطأ في الطباعة والخطأ في الطباعة في هذا الكتاب كثير، ولكنه لا يفوت المتتبع»[1].

على أنّ ما قالَهُا لمخزوميُّ حول ما وقع في مطبوعة العين من وقعات، وما فشا في تضاعيفها من هَنات –يستوى في ذلك ما علمَهُ من حصّة زميله ومالم يعلمْهُ منها، وكذا ما فاتَهُ من حصّتِهِ نفسِهِ– ليس سوى شيءٍ يسيرٍممّا أُصيب به الكتاب في كلّ مفاصلِهِ، ما حملَ كثيرين على الإعراض عن مادّته، وترك الرّكون إليها رغم قُرْبها من أربابها.

---

(1) العين: 8/ 470.

وقد كان نصيب الشّاهد الشّعريّ من الأخطاء أكثر من نصيب غيره، فجاءت كثيرةً متنوّعةً يصعب معها الثّقة بالشّاهد أو الاطمئنان إليه، أو القَبول والتّسليم به مادّة للاستشهاد من دون تَنْقيرٍ وتَمْحيصٍ عظيمين عن أصلِهِ وما كان عليه من صوابٍ، وعرضِهِ على المعجمات العربيّة الّتي صرّح أصحابها بالأَخْذِ عن العين، أو الّتي ساقت الشّاهد من دون تصريحٌ بالنّقل عنِ الخليل يستوي فيها مَن نقل عنه أو عن غيره.

وفيما سيأتي حَذْفٌ من تلك الأخطاء يُبيّن أنواعها الّتي كانت في اللُّغة والنّحو والعَروض والقوافي وغيرها:

أوّلا في اللُّغة:

إن الهدف الأبرز من إيراد الشّاهد اللُّغويّ في معجمٍ ما هو الاستدلال على معنًى منَ المعاني بلفظٍ من ألفاظ هذا الشّاهد في سياق حيٍّ يدلّ على وجه الاستشهاد به، فإذا صَلَحَ الشّاهدُ اللُّغويُّ صَحَّ المعنى المنتزع منه، وإذا فَسَد الشّاهد أو بعضُ ألفاظه قلّ أن يُستخرج منه معنًى صحيحٌ، ومن أمثلة ما ورد في مطبوعة العين ممّا هو مبسوطٌ في البحث، ما يأتي:

قولُهُ: «والقَعْقاعُ: الطّريقُ منَ اليمامة إلى الكوفة؛ قال ابنُ أحمرَ:(من الوافر)

ولَمّا أَنْ بَدا القَعْقاعُ لَحَّتْ على شَرَكٍ تُناقِلُهُ نِقالا»[1]

صوابُ لفظِهِ: «لجَّت»، بالجيم المعجمة؛ ولَجَّتِ الدّابّة: تَمادت في سَيْرها وأسرعت فيه[2].

قولُهُ: «الهُبوعُ: أَنْ يُفاجئوك من كلِّ جانب ...، ويُقالُ: هو مَدُّ العُنُقِ؛قال رؤبة:(من مش الرَّجَز)

كَلَّفْتُها ذا هَبَّةٍ هَجَنَّعا

عَوْجاتُهُنَّ الذّابِلاتِ الهُبَّعا»[3]

وصواب لفظِهِ وضبطِهِ: «غَوْجًا يَبُذُّ الذّامِلاتِ ...»؛ والغَوْجُ: الّذي فيه لِينٌ. والذّامِلات منَ الإبل:

(1) العين: 1/ 64، والبيت في ديوان عمرو بن أحمر: 126، وفيه: «فلمّا ...».

(2) التّاج: (ل ج ج).

(3) العين: 1/ 109، والبيت في ديوان رؤبة من أُرجوزةٍ له: 1/ 205– 206، وهو فيه على الصّواب.

اللّواتي يَذْمِلْنَ في السَّيْر، والذَّمَلُ: السَّيْر السّريع في لِينٍ[1].

وقولُهُ: «ويُسمَّى القَضيبُ الّذي تُبْرَى منه السِّهامُ القِطْعُ، ويجمع على قُطْعانَ وأَقْطُع؛ قال أبو ذؤيب: (من الكامل)

وتَميمةً مِنْ قابِضٍ مُتَلَبِّبٍ في كَفِّهِ جَشَأٌ أَجَشُّ وأَقْطَعُ»[2]

وصواب لفظِهِ وضبطِهِ: «ونميمة من قانص»؛ والنّميمة: هَمْهَماتٌ نَمَّت عليه.و«وأقطُع»، بضمّ الطّاء المهملة.

وقولُهُ:«وعُكِم فلانٌ عنّا عِكامًا، أي: ردّ عن زيارتنا؛ قال: (من الطويل)

ولاحَتْهُ مِنْ بَعْدِ الحَرورِ ظَماءَةٌ ولم يَكُ عَنْ وِرْدِ المِياهِ عَكومُ»[3]

وصواب لفظِهِ وضبطِهِ: «الجُزوء»، بالجيم المعجمة أوّله، ثمّ زاي معجمة، بعدها واو، وآخره همزة؛ وهو من قولهم: وجَزَأَتِ الإبِلُ بالبَقْلِ عنِ الماء جُزْءًا وجُزوءًا، أي: اكْتَفَتْ به[4].

وقولُهُ:«الرَّجيعُ: الجَرَّة؛ قال حُميدٌ: (من الطّويل)

رَدَدْنَ رَجيعَ الفَرْثِ حَتَّى كَأَنَّهُ حصي إِثْمِدٍ بَيْنَ الصَّلاءِ سَحيقُ»[5]

وصواب لفظِهِ: «حَصَى إِثْمَد»، والإثمد: حَجَر الكُحْل.

وقولُهُ:«والسّاعد: إحليل خِلْف النّاقة يخرج منه اللَّبَنُ، ويُجمَعُ سَواعدَ، ويُقالُ: هي عُروقٌ يجري فيها اللَّبَنُ إلى الضَّرْعِ والإحليل، قال حُمَيْدٌ: (من الطّويل)

وجاءَتْ بِمَعْيوفِ الشَّريعَةِ مُكْلِعٍ أُرِسَّتْ عَلَيْهِ بِالأَكِفِّ السَّواعِدُ»[6]

---

(1)التّاج: (ذ م ل، غ و ج)، والشّرح كذلك في ديوان رؤبة.

(2) العين: 1/ 135، والبيت في ديوان أبي ذؤيب: 52، وشرح أشعار الهُذليّين: 1/ 21، وديوان الهُذليّين: 1/ 7.

(3) العين: 1/ 208، على أنّ البيت سيرد على الصّواب في العين نفسه: 6/ 163، والبيت لمُزاحمٍ العُقيليّ من قصيدةٍ له؛ ديوانه: 125، وصدرُهُ فيه: «ولاحَهُما بعد النَّسيّ ...».

(4)شمس العلوم: (ج ز ء).

(5)العين: 226/1، والبيت لحُميد بن ثور الهلاليّ من قصيدةٍ له؛ ديوانه: 166، وصدرُهُ فيه: «فَغادَرْنَ وَحْيًا مِنْ رَمادٍ كأنّه».

(6)العين: **322/1، وفي حاشية البيت:**«في النّسخ: أرشّت، بالشّين المعجمة، وهو تصحيف»، أي إنّ المحقّقين تركا الصّواب في الأصول، وخالها تصحيفًا، من دون أن يشرحا معنى الكلمة الّتي خالاه صواباً، على أنّ البيت قد تقدّم على الصّواب في العين نفسه:1/ 202، والبيت على الصّواب مشروحًا محقّقًا في ديوان حُميد بن ثور الهلاليّ، من قصيدةٍ له: 58، وفيه: «فجاءت ...».

وصواب لفظِهِ وضبطِهِ: «مكلَع، بفتح اللّام على البناء للمفعول. و«أَرَشَّتْ»، بالبناء للمعلوم، وبالشّين المعجمة، أي: أنزلتْهُ عليه رشاشًا. و«الأُكُفّ»، بضمّ الكاف.

ثانيًا في النّحو:

من أدوات فهم المعنى فهمًا يُلائم الكلمة في سياقها، ويوجّهها الوجهة الّتي أراد صاحبها، النّحو بما يمثّلُهُ، ولا سيّما بعد فناء مَن يُحتّج بعربيّتهم على السَّليقة، وبعد انقضاء عصور الاحتجاج، ولذا فإن الضّبط الصّحيح خيرُ معينٍ على فهم النّصّ مؤلَّفًا كان أو محقَّقًا، ولا سيّما إذا كان هذا النّصُّ نصَّ معجمٍ يُحتكم إليه، فضلًا عن كون هذا المعجم هو أقدم المعجمات، وعليه -إن صحّ مَتْنُهُ ومادّته- تُقاس مادّة المعجمات بعدَهُ؛ غير أنّ الّذي بدا عليه مطبوع العين ليس ما يحمل على الوثوق به، وقد ماج فيه الضّبطُ الخطأ موجًا لم ينجُ معه نجاءً تامًّا إلّا القليل من الشّواهد، وفيما سيأتي أمثلةٌ دالّة على ما وراءها ممّا هو مبثوثٌ في مادّة البحث:

قولُهُ: «والكَعْكُ: الخُبْزُ اليابسُ، قال: (من مش الرّجز)

يا حَبَّذا الكَعْكُ بلَحْمٍ مَثْرودْ

وخُشْكَنانٍ بسَويقٍ مَقْنودْ»[1]

صوابُ ضبطِهِ: «وخشكنانٌ»، بالرّفع لأنّه معطوفٌ على (الكَعْك) لا على (اللَّحْم).

وقولُهُ: «ومثل قَعيدة قُعاد، والجمع قَعائد؛ قال عبد الله بن أوفى الخُزاعيُّ في امرأتِهِ: (من المتقارب)

فَبَئِسَ قُعادُ الفَتَى وَحْدَهُ وبِئْسَتْ مُوَفِّيَةِ الأَرْبَعِ»[2]

وصواب ضبطِهِ: «فبِئْس». و«موفّيةُ»، بالرّفع لأنّه المخصوص بالذّمّ.

وقولُهُ: «والقَريعُ منَ الإبِلِ: الفَحْلُ، ويُسَمَّي قَريعًا لأنّه يَقْرَعُ النّاقةَ، أي: يضربها ...؛ قال الفرزدق: (من الطّويل)

(1) العين: 1/ 67، ولم يوقف للمشطورين على نسبةٍ.
(2) العين: 1/ 143.

وجاءَ قَريعَ الشَّوْلِ قَبْلَ إفالِها يَزِفُّ وجاءَتْ خَلْفَهُ وَهْيَ زُفَّفُ»[1]

وصواب ضبطِهِ: «قريعُ»، بالرّفع لأنّه فاعلٌ.

وقولُهُ: «وقناةٌ صمعاء، أي: لطيفة العقد، مكتنزة الجوف، ومنه سُمّي الرُّمْح: أَصْمَعَ؛ قال:(من الطّويل)

وكائِنْ تَرَكْنا مِنْ عَميمٍ مُحَوَّإٍ شَحا فاهُ مَحْشورَ الحَديدةِ أَصْمَعا»[2]

وصواب ضبطِهِ: «محشورُ ... أصمعُ»، بالرّفع.

وقولُهُ: «ومِسْمَعُ الدَّلْو والغَرْب: عُرْوةٌ في وَسَطِهِ يُجْعَلُ فيه حَبْلٌ ليَعْتَدِلَ؛ قال أَوسُ بن حَجَرٍ: (من المتقارب)

ونَعْدِلُ ذا المَيلَ إنْ رامَنا كَما يُعْدَلُ الغَرْبُ بالمِسْمَعِ»[3]

صوابُ لفظِهِ: «الميلِ»، بالجرّ لأنّه مضاف إليه وليس بدلًا.

«وكلُّ عَقيرٍمعقورٌ، وجمعُهُ عَقْرَى؛ قال لَبيدٌ: (من الكامل)

لَمّا رَأَى لُبَدَ النُّسورِ تَطيَرَتْ رَفَعَ القَوادِمَ كالعَقيرِ الأَعْزَلِ»[4]

وصواب لفظِهِ وضبطِهِ ووزنِهِ: «لُبَدُ النُّسورَ تَطايَرَتْ»، برفع (لُبَد) لأنّه الفاعل، ونصب (النُّسور)، لأنّها المفعول به. و«تطايرت»، على زِنَةِ (تَفاعَلَتْ).

ثالثًا في العَروض والقافية:

ليس يخفى أنّ العَروض ميزانُ الشّعر، وبه يُعرف صحيحُهُ من سقيمة، وبه يُصحّح ما ورد منه مختلّ الوزن، على أنّ ما وُقف عليه من شواهد في مطبوع العين لم يسلم من الاختلال في الوزن والقافية، إمّا زيادةً وإمّا نقصانًا، وفيما سيأتي أمثلةٌ دالّة على ذلك منتزعةٌ ممّا سيأتي مفصّلًا في تضاعيف البحث:

قولُهُ: «والعَوْلَقُ: الغُولُ، والكلبةُ الحريصة على الكلاب؛ قال الطِّرِمّاح: (من المديد)

---

(1) العين: 1/ 156، وسيأتي صدر البيت بلا ضبط في العين أيضًا: 8/ 337، والبيت في ديوان الفرزدق: 2/ 120، وفيه: «يزفّ وراحت ...».

(2)العين: **316/1**، لم يوقف للبيت على نسبة، وهو في الأساس: (ص م ع)، وفيه:«... مُحَوَّلٍ».

(3) العين: 1/ 349، والبيت ممّا أخلّ به ديوان أوس.

(4) العين: 1/ 149، والبيت في ديوان لبيد: 274، وفيه: «... كالفَقيرِ الأعزل»، وكلاهما قيل، وكلاهما متّجه.

عَوْلَقُ الحِرْصِ إذا أَمْشَرتْ ... سادَرَتْ فيهِ سُؤورَ المُسامي»[1]

وصواب لفظِهِ ووزنِهِ: «المُسامْ»، آخره ميمٌ ساكنة، من قصيدةٍ مقيّدة، وإن كان المرادُ هو المُسامي، وهو: المُطاوِل.

وقولُهُ: «الشَّعْشَعُ والشَّعْشاعُ والشَّعْشعان: الطّويلُ العُنُق من كلِّ شيءٍ ...؛ وقال:(من مش الرَّجَز)

يَمَطُّونَ مِنْ شَعْشاعٍ غَيْرِ مُوَدَّنِ»[2]

صوابُ ضبطِهِ ووزنِهِ: «يَمْطُونَ ... مُودَنِ»..

وقولُهُ: «تقول: اعتَنَقوا في الحَرْبِ، ولا تقول: تَعانَقوا، والقياس واحدٌ؛ قال زُهيرٌ: (من البسيط)

يَطْعُنُهُمْ، ما ارتَمَوا، حَتَّى إذا اطَّعَنوا ... ضارَبَ،حتّى ما ضارَبوا اعْتَنَقا»[3]

وصواب لفظِهِ ووزنِهِ: «ضاربَ حتّى إذا ما...» كما ورد في الدّيوان.

وقولُهُ: «الفَقْعُ: ضَرْبٌ منَ الكَمْأَةِ، واحدتها فَقْعةٌ؛ قالا لنّابغة: (من الخفيف)

حَدِّثوني الشَّقيقَةِ: ما يَمْـ ... ـنَعُ فَقْعًا بِقَرْقَرٍ أَنْ يَزُولا»؟[4]

وصواب لفظِهِ ووزنِهِ: «حدّثوني بَني ...» كما ورد في الدّيوان.

وقولُهُ: «والتَّعاهُدُ: الاحتفاظُ بالشّيءِ، وإحداثُ العهدِ به، وكذلك التَّعَهُّدُ والاعتهادُ؛ قال الطِّرِمّاح: (من الخفيف)

ويَضيعُ الَّذي قَدأَوْجَبَهُ اللـ ... ـلَهُ عَلَيْهِ فَلَيْسَ يُعْتَهَدُ»[5]

صوابُ ضبطِهِ ولفظِهِ ووزنِهِ: «ويُضيع»، بضمّ أوّله، من (أضاعَ). و«قَدَ اوْجَبَه»، بتسهيل الهمز. و«يَعْتَهِدُهْ»، آخره هاء ساكنة، والقافية داليّة مضمومة موصولة بهاء.

---

(1) العين: 1/ 163، والبيت في ديوان الطِّرِمّاح من قصيدةٍ له: 237.

(2) العين: 1/ 71، والمشطور من أُرجوزةٍ لرؤبة؛ مجموع أشعار العرب: 162، وفيه: «يَمْطوهُ ...».

(3) العين: 1/ 168، والبيت في ديوان زهير من قافيّته المشهورة: 77.

(4) العين: 1/ 176، والبيت رأس قصيدةٍ للنّابغة الذُّبْيانيّ؛ ديوانه: 170.

(5) العين: 1/ 103، والبيت في ديوان الطِّرِمّاح من قصيدةٍ له: 140، وفيه: «... الّذي يُصَيِّرُهُ ... ... يَعْتَقِدُهْ»، وبهذه الرّواية جاء البيت في العين يسبقه آخر: 8/ 25، على أنّ محقّقَي العين لم يقفا على البيت الأوّل في ديوان الطِّرِمّاح في أوّل ورودٍ له في العين، ولكنّهما وجدا البيت في ثاني ورود له، وهذه إحدى آفات كَثْرة الأيدي وتنازعها في تحقيق الكتاب الواحد.

لعلّ فيما سلف من أمثلة ما يدلّ على حجم ما لحق بالشّاهد الشِّعْريّ من أذًى في اللُّغة والنَّحْو والعَروض والقوافي، وفيما سيأتي من مادّة البحث دليلٌ مشتملاتُهُ أكثر، إذ اشتملت على أربعةٍ ومئة شاهدٍ شعريٍّ، هي ما اختير من شواهد الجزء الأوّل من كتاب (العين)، وهي مرتّبة بحسب ورودها في الكتاب، على أن يتلو هذا البحث أبحاثٌ أخرى، تستفرغ أجزاء الكتاب الثّمانية، بحيثُ يكون لكلّ جزءٍ بحثٌ مستقلٌّ، على أنّ تحقيق الكتاب جارٍ، وقد يخرج قبل انقضاء الأبحاث المزمع نشرها، فإن خرج قبلها كانت مادّة الكتاب المحقّقة حينئذٍ دليلًا آخر يُقاس عليه وعلى ما ورد فيه من ضبطٍ وتحقيقٍ لائقين.

مادّة البحث:

1. «وأمّا ما يَشْتَقّون منَ المُضاعف من بِناء الثُّلاثي المُعتلّ، فنَحْوُ قول العجّاج ...؛ وقال في بيتٍ آخرَ: (من مش الرَّجَز)

لِفَحْلِنا إنْ سَرَّهُ التَنُوُّخُ»[1]

صوابُ ضبطِهِ: «التَّنَوُّخُ»، بفتح النّون؛ والتَّنَوُّخُ: البُروكُ على النّاقة[2].

2. «وقال عَديّ بن زيدٍ في العِقَّةِ؛ أي: العَقيقة:(من الرَّمَل)

صَخِبُ التَّعْشيرِ نَوّامُ الضُّحَى ناسِلٌ عِقَّتَهُ مِثْلَ المَسَدْ»[3]

صوابُ ضبطِهِ: «مثلُ»، بالرّفع صفةٌ لـ(ناسل).

3. «والقَعْقاعُ: الطّريقُ منَ اليمامة إلى الكوفة؛ قال ابنُ أحمرَ:(من الوافر)

ولَمّا أنْ بَدا القَعْقاعُ لَجَّتْ على شَرَكٍ تُناقِلُهُ نِقالا»[4]

صوابُ لفظِهِ: «لجَّت»، بالجيم المعجمة؛ ولَجَّتِ الدّابّة: تَمادت في سَيْرها وأسرعت فيه[5].

4. «والأَسَدُ: ذو قَعاقِع، إذا مَشَى سَمِعْتَ لمَفاصلِهِ صوتًا؛ قال مُتَمِّم بن نُوَيرة يرثي أخاهُ مالكًا: (من الطّويل)

(1) العين: 1/ 57، والمشطور من أُرجوزةٍ للعجّاج؛ ديوانه: 2/ 177.
(2) التّقفية في اللُّغة: 295.
(3) العين: 1/ 63، والبيت في ديوان عَديّ: 44، وصدرُهُ فيه: «صَيِّبُ التَّعْشيرِ زِمْزامُ الضُّحَى».
(4) العين: 1/ 64، والبيت في ديوان عمرو بن أحمر: 126، وفيه: «فلمّا ...».
(5) التّاج: (ل ج ج).

ولا بَرِمٍ تُهْدي النِّساءُ لعِرْسِهِ إذا القَشْعُ مِنْ بَرْدِ الشِّتاءِ تَقَعْقَعا»[1]

صوابُ ضبطِهِ: «بَرَم»، بفتح الرّاء المهملة على زِنَة (فَعَل)؛ والبَرَمُ منَ الرّجال: الثّقيل اللّئيم، الّذي لا يَدخل مع القوم في المَيْسِر، ولا يُخرجُ معهم فيه شيئًا[2].

5. «وكَعْكَعَةُ الخوف تجري مَجْرَى الإِكْعاع؛ قال:من مش الرَّجَز)

كَعْكَعْتُهُ بِالرَّجْمِ والتَّنَجِّهِ»[3]

صوابُ ضبطِهِ: «والتَّنَجُّهِ»، بضمّ الجيم المعجمة المشدّدة؛ والتَّنَجُّهُ: استقبالُ الشّخصِ بما يَكْرَهُ[4].

6. «والكَعْكُ: الخُبْزُ اليابسُ، قال:(من مش الرّجز)

يا حَبَّذا الكَعْكُ بلَحْمٍ مَثْرودْ

وخُشْكَنانٍ بسَويقٍ مَقْنودْ»[5]

صوابُ ضبطِهِ: «وخشكنانٌ»، بالرّفع لأنّه معطوفٌ على (الكَعْك) لا على (اللَّحْم)؛ والخُشْكَنانُ: أصلُهُ(الخُشْكَانج)، وهو نوعٌ منَ الخُبْز يُعمل بالزُّبْد والسُّكَّر واللَّوْز والفُسْتُق، وهو على شكل الهلال[6].

7. «جَعْجَعْتُ الإبلَ: حَرَّكْتُها للإناخة؛ قال الأغلب:(من مش الرَّجَز)

عَوْدٌ إذا جَعْجَعَ بَعْدَ الهَبِّ

(1) العين: 1/ 65، والبيت في ديوان مُتَمِّم: 107، وفيه: «ولا بَرِمًا ...».
(2) التّاج: (ب ر م).
(3) العين: 1/ 67، والمشطور من أُرجوزةٍ لرؤبة؛ مجموع أشعار العرب: 166، على أنّه يُنازعه عليه أبو العجّاج؛ التّهذيب: (ك ع ك ع).
(4) التّاج: (ن ج هـ).
(5) العين: 1/ 67، ولم يوقف للمشطورين على نسبةٍ.
(6) تكملة المعاجم العربيّة: 4/ 102.

جَرْجَرَ في حَنْجَرةٍ كَالجُبِّ»[1]

صوابُ ضبطِهِ: «جُعْجِع»، بالبناء للمجهول.

8. «والجَعْجاعُ منَ الأرض: معركةُ الأبطال؛قال أبو ذُؤَيب: (من الكامل)

فَأَبَدَّهُنَّ حُتوفَهُنَّ فَهارِبٌ بِدِمائِهِ أَو بارِكٌ مُتَجَعْجِعُ»[2]

صوابُ لفظِهِ: «بذَمائه»، بالذّال معجمةً،كذا قال الأصمعيّ فيما رواهُ عنه الجاحظ[3]؛ والذَّماءُ: بقيّةُ النّفس[4].

9. «العُشُّ: ما يَتَّخِذُهُ الطّائرُ في رؤوس الأشجار للتَّفْريخ، ويُجمع عِشَشةً، واعْتَشَّ الطّائر إذا اتَّخَذَ عُشًّا؛ قال يصفُ النّاقة: (من مش الرَّجَز)

يَتْبَعُها ذُو كُدْنةٍ جُرائِضُ

الخَشَبِ الطَّلْحِ هَصورٌ هائِضُ

بِحَيْثُ يَعْتَشُ الغُرابُ البائِضُ»[5]

صوابُ ضبطِهِ: «كِدْنَة»،بكسر الكاف، على أنّه ذهب بعضهم إلى أنّ الضّمّ لُغة؛ والكِدْنة: الغِلَظُ[6].

و«لِخشب»، أوّله لام الجرّ غير مسبوقٍ بألف. و«يَعْتَشُّ»، بتشديد الشّين المعجمة.

10.«وشجرةٌ عَشَّةٌ: دقيقةُ القُضْبان، مُتَفَرِّقتُها، وتجمع عَشّات؛قال جريرٌ: (من الوافر)

(1) العين: 1/ 68، والبيت في ديوان الأغلب العِجْليّ: 115، وفيه: «وهو إذا جَرْجَرَ ... جَرْجَرَ في حَنْجَرَةٍ كَالحُبِّ»، وقوله: «كالحُبِّ» مصحّفًا.

(2) العين: 1/ 68، على أنّ البيت سيأتي على الصّواب في مادّة (ذ م ي): 8/ 203،ومثله في ديوان أبي ذؤيب: 53.

(3)قال الجاحظ معلّقًا على البيت (الحيوان: 6/ 63– 64):«وكان النّاس يروون: (فهاربٌ بدمائه) يريدون منَ الدَّم. وكان يكسرون الدّال حتّى قال الأصمعيّ: بذَمائه معجمة الدّال مفتوحة»، وقال أبو العلاء المعرّيّ (الصّاهل والشّاحج: 302): «وصَحَّفَ بعضُهم قول أبي ذؤيب: بذمائه أو ساقطٌ متجعجعُ، فقال: بدمائه».

(4) التّاج: (ذ م ي).

(5) العين:69/1،والمشطورات في ما تبقّى من أراجيز أبي محمّد ..: 56، 56، وفيه:«يتبعها عَدَبَّسٌ ... لِشَعَفِ الطّلح ...».

(6)التّاج: (ك د ن).

فَما شَجَراتُ عِيصِكَ في قُرَيْشٍ بِعَشّاتِ الفُروعِ وَلا ضَواحِ»[1]

صوابُ لفظِهِ: «ضواحي»، آخره ياء؛ والضّواحيّ منَ الشَّجَر: البادِيةُ العِيدان لا وَرَق عليها، كما شرح ابن حَبيب.

11. «شَعْشَعْتُ الشَّرابَ: مَزَجْتُهُ؛ قال عمرو بن كلثوم:(من الوافر)

مُشَعْشَعَةٌ كَأَنَّ الحُصَّ فيها إذا ما الماءُ خالَطَها سَخِينا»[2]

صوابُ ضبطِهِ: «مشعشعةً»، بالنّصب بقولِهِ: «فاصْبَحينا» في البيت قبلَهُ، وهو رأس المعلّقة.

12. «الشَّعْشَعُ والشَّعْشاعُ والشَّعْشعان: الطّويلُ العُنُق من كلِّ شيءٍ ...؛وقال:(من مش الرَّجَز)

يَمطُّونَ مِنْ شَعْشاعِ غَيْرِ مُوَدَّنِ»[3]

صوابُ ضبطِهِ ووزنِهِ: «يَمْطُونَ ... مُودَنِ»؛ ومَطاالشّيءُ: جَدّ في السَّيْروأسرع. والمودَنُ: القصير[4].

13. «والعَزازُ: أرضٌ صُلْبةٌ ليست بذات حجارةٍ، لا يعلوها الماء ...؛ وقال العجّاج:(من مش الرَّجَز)

مِنَ الصَّفا القاسَي ويَدْعَسْنَ الغُدُرْ

عَزازَهُ ويَهْتَمِرْنَ ما انْهَمَرْ»[5]

صوابُ ضبطِهِ: «القاسِي»، آخره ياء، «ويهْتمرن»، بسكون الهاء.

14. «عَطْعَطْتُ الثَّوْبَ: شَقَقْتُهُ، وجَذَبْتُ بثَوْبِهِ فانعَطَّ، قال أبو النَّجم: (من مش الرَّجَز)

كَأَنَّ تَحْتَ دِرْعِها المَنْعَطِّ

شَطًّا رَمَيْتَ فَوقَهُ بِشَطِّ

(1) العين: 1/ 69، والبيت في ديوان جرير: 90، وسيرد البيت في العين على الصّواب في مادّة (ع ي ص): 198/2.
(2) العين: 1/ 71، والبيت في شرح القصائد السّبع الطّوال الجاهليّات: 372.
(3) العين: 1/ 71، والمشطور من أرجوزةٍ لرؤبة؛ مجموع أشعار العرب: 162، وفيه: «يَمْطوهُ ...».
(4)التّاج: (م ط و، و د ن).
(5) العين: 1/ 77، والمشطوران من أُرجوزةٍ في ديوان العجّاج: 1/ 30-31، وفيه: «... العاسي ويدهسن الغَدَرْ».

إذا بَدا مِنْها الَّذي تُغَطّي

وقال ساعدة بن جُؤَيّة:[1](من الوافر)

بِضَرْبٍ في القَوانِسِ ذي فُروغٍ وطَعْنٍ مِثْلِ تَعْطيطِ الرِّهاطِ»[2]

صوابُ ضبطِهِ: «المُنْعَطِّ»، بضمّ الميم أوّله؛ والمُنْعَطّ: المُنْشَقّ. و«تَعْطِيطِ»، على الإضافة بلا تنوين.

15. «دَعَّهُ يَدُعُّهُ، الدَّعُّ: دَفْعٌ في جَفْوةٍ ...؛قال لَبيدٌ:(من مش الرَّجَز)

المُطْعِمُنَ الجَفْنَةَ المُدَعْدَعَهْ

والضّارِبونَ الهامَ تحت الخَيْضَعَهْ»[3]

صوابُ ضبطِهِ ووزنِهِ: «المطعمون»، على جمع المذكّر السّالم.

16. «والعُتْعُتُ: الطّويلُ التّامُّ منَ الرِّجال، وأنشد:(من مش الرَّجَز)

لمّا رَأَتْني مُودَنًا عِظْيَرّا

قالَتْ: أُريدُ العُتُتَ الذِفِرّا

فلا سَقاها الوابِلُ الجِوَرّا

إلاهُها ولا وَقاها العُرّا»[1]

(1)كذا في ص وط وديوان الهذليين 2/ 24، واللسان: فروغ. في م: قروع.
(2) العين: 1/ 78، العين: 1/ 78، والمشطورات من أُرجوزةٍ في ديوان أبي النّجم: 246، بتقديم الثّالث على الثّاني.
والبيت عقبهما في ديوان الهذليّين للمُتَنَخِّلمن قصيدةٍ له: 24/2، وفيه: «بضَرْبٍ في الجماجم ...»
(3) العين: 1/ 81، والمشطوران في ديوان لبيد من أُرجوزةٍ له: 342.

صوابُ لفظِهِ وضبطِهِ: «العُتْعُتَ»، بعينين مهملتين وتاءين معجمتين بثنتين من أعلى. و«الوابلَ»، بالنّصب على أنّه مفعول به مقدَّم.و«الجِورّا»، بكسر الجيم المعجمة؛ والجِوَرُّ منَ السُّيول: المفرِط الكَثْرة[2].و«العُرّ» لغةٌ في العَرّ، وهو: الجَرَب.

17. «العُرُّ: سَلْح الحَمام ونحوِهِ، قال: (من المديد)

في شَناظي أُقُنٍ بَيْنَها عُرَّةُ الطَّيْرِ كَصَوم النَّعامْ»[3]

صوابُ ضبطِهِ: «أُقَن»، بفتح القاف كـ(صُرَد): جمع أُقْنَة، وهي: بيتٌ من حَجَرٍ يُبنى للطّائر[4].

18. «والعَرْعَرَةُ: استخراجُ صِمامِ القارورة؛قال مُهَلْهِلٌ:(من الطّويل)

وصَفْراءَ في وَكْرَينِ عَرْعَرْتُ رَأْسَها لِأُبْلي إذا فارَقْتُ في صاحِبي العُذْرا»[5]

صوابُ ضبطِهِ: «عرْعرْت»، بسكون الرّاءين المهملتين.

19. «شاب رَعْرَعٌ: حَسَن الاعتدال ....، ويُجمع الرَّعارِع؛قال لَبيدٌ:(من الطّويل)

تُبَكّي على أَثَرِ الشَّبابِ الَّذي مَضَى ولكِنَّ أَخْدانَ الشَّبابِ الرَّعارِعُ»[6]

صوابُ ضبطِهِ ووزنِهِ: «إِثْر»، وهو لُغةٌ في (الأَثَر)، بمعنى: العَقِب.

20. «والعَنونُ منَ الدَّوابِّ: المتقدِّمةُ في السَّيْر؛قال النّابغة:(من الوافر)

كَأَنَّ الرَّحْلَ شُدَّ بِهِ خَنوفٌ مِنَ الحَوْناتِ هادِيَةٌ عَنونُ»[7]

صوابُ لفظِهِ: «الجَونات»، بالجيم المعجمة؛ والجَوْن: منَ الأضداد، يكون أسودَ ويكون أبيضَ.

21. «وربيعةُ تَجعلُ مكانَ الكاف المكسورة شينًا، قال:(من مش الرَّجَز)

تَضْحَكُ مِنّي أَنْ رَأَتْني أَحْتَرِشْ

(1) العين: 1/ 82، ورد المشطوران الأوّلان في اللّسان منسوبين إلى رِبْعيّ الدُّبيريّ: (ء د ن)، وفيه: «لمّا رأته ...».
(2)الأساس: (ج و ر).
(3) العين: 1/ 85، والبيت للطِّرِمّاح؛ ديوانه: 229، على أنّ البيت سيأتي منسوبًا مضبوطًا على الصّواب في العين: 221/5.
(4)التّاج: (ء ق ن).
(5) العين: 1/ 86، وما جُمع لمهلهل من شعرٍ خِلْوٌ من البيت، وهو ضمن قصيدة لذي الرُّمّة؛ ديوانه: 1442، وفيه: «وخضراء ... ... صُحْبتي عُذْرا».
(6) العين: 1/ 87، والبيت من قصيدة للَبيد؛ ديوانه: 172، وفيه: «ألا إنّ أخدان ...».
(7) العين: 1/ 90، والبيت من قصيدة للنّابغة الذُّبيانيّ؛ ديوانه: 220، وفيه: «... به خَذوفٌ .... منَ الجونيّ ...».

ولَو حَرَشْتِ لِكَشَفْتِ عَنْ حِرِشْ

...، والعَنانُ: الشَّوطُ. يُقال: جَرى عَنانًا وعَنانَين؛ قال: (من الطّويل)

لَقَدْ شَدَّ بِالخَيْلِ الهَديلَ عَلَيكُمو عَنانَينِ يُبْدي الخَيْلَ ثُمَّ يُعِيدُها»[1]

صوابُ ضبطِهِ: «منّي ...، لَكشفت. والعِنان ... عِنانًا وعِنانَين ... عِنانين»، ولعلّها أخطاء تطبيع.

22. «المَعْمَعَةُ: صوتُ الحريق، وصوت الشُّجْعانِ في الحَرْب وإسْعارها، كلُّ ذلك مَعْمَعَةٌ؛ قال:(من المتقارب)

سَبوحًا جَموحًا وإحْضارُها كَمَعْمَعَةِ السَّعَفِ المُوقَدَ»[2]

صوابُ ضبطِهِ: «الموقدِ»، بكسر الدّال المهملة، ولعلّه خطأ تطبيع.

23. «والمَعْمَعَةُ: شِدَّةُ الحرِّ، وكذلك المَعْمَعَانُ، وكان عُمَرُ يَتتبّع اليوم المَعْمَعانيَّ فَيصومُهُ؛ قال:(من البسيط)

حَتَّى إذا مَعْمَعانُ الصَّيْفِ هَبَّ لَهُ بِأَجَّةٍ نَشَّ عَنْها الماءُ والرُّطَبُ»[3]

صوابُ ضبطِهِ: «والرّطُب»، بضمّ الطّاء المهملة؛ والرُّطُب والرُّطْبُ: الكلأُ أو ما رَطُبَ منه.

24. «هُقِعَ البِرْذَونُ يُهْقَعُ هَقْعًا فهو مَهْقوع؛ قال الشّاعر:(من الطّويل)

إذا عَرَقَ المَهْقوعُ بالمَرْءِ أَنْعَظَتْ حَليلَتُ وازْدادَ حَرًّا عِجانُها

«...، فأجابَهُ المُجيبُ: (من الطّويل)

فَقَدْ يَرْكَبُ المَهْقوعَ مَنْ لَسْتَ مِثْلَهُ وقَدْ يَرْكَبُ المَهْقوعَ زَوْجُ حَصانِ»[4]

صوابُ ضبطِهِ ووزنِهِ: «عرِق»، بكسر الرّاء المهملة؛ و«حليلتهُ»، آخره هاء قبلها تاء معجمة بثنتين من أعلى؛ و«المهقوعَ»، بالنّصب لأنّه مفعول به مقدَّم.

25. «العَوْهَقُ: الغُرابُ الأسودُ، والبعيرُ الأسودُ الجَسيمُ، ويُقالُ: هو اسمُ جَمَلٍ كان في الزَّمن الأوَّل، يُنْسبُ إليه كرامُ النَّجائب، يُقالُ: كان طويلَ القَرَا؛قال رؤبة:(من مش الرَّجَز)

(1) العين: 1/ 91، والمشطوران لأعرابيّ، والبيت بعدهما لم يوقف له على نسبةٍ.
(2) العين: 1/ 95، والبيت لامرئ القيس؛ ديوانه: 187.
(3) العين: 1/ 95، والبيت لذي الرُّمّة؛ ديوانه: 53.
(4) العين: 1/ 96، ولم يوقف للبيتين على نسبةٍ.

جاذَبْتُ أَعْلاهُ بِعَنْسٍ مُمْشَقِ

خَطّارَةٍ مِثْلِ الفَنيقِ المَحْنَقِ

قَرْواءُ فيها مِنْ بَناتِ العَوْهَقِ

ضَرْبٌ وتَصْفيحٌ كَصَفْحِ الرَّوْنَقِ»[1]

صوابُ ضبطِهِ: «المُحنق»، بضمّ الميم أوّله، وهو: الضّامِرُ القَليلُ اللَّحْمِ[2]. و«قرواءَ»، معطوفٌ على (خطّارةٍ). و«كصفحِ»، بلا تنوين جرٌ للإضافة.و«الرّونَق»، بفتح النّون، ورَوْنَق السّيف: ماؤه وصفاؤه وحُسْنُهُ[3].

26. «والنّاقةُ الفَتيّةُ: عَوْهَجٌ، والنّعامة: عَوْهَجٌ، لطُول عُنُقها؛قال العَجّاج:(من مش الرَّجَز)

كالحَبَشيِّ الْتَفَّ أَو تَسَبَّجا

في شَمْلَةٍ، أَو ذاتَ زِفٍّ عَوْهَجا»[4]

صوابُ ضبطِهِ ووزنِهِ: «شملةٍ»، بالتّنوين.

27. «العِزْهَاةُ: اللَّئيمُ منَ الرِّجال، الّذي لا يُخالِطُ النّاس، ولا يَطْرُبُ للسَّماعِ؛قال:(من الخفيف)

كَيْفَما تَجْعَلينَ حُرًّا كَريمًا مِثْلَ فَسْلٍ مُخالِفٍ عِزْهاةِ»[5]

(1) العين: 1/ 96– 97، ولم يوقف للبيتين على نسبةٍ.
(2)التّاج: (ح ن ق).
(3)التّاج: (ر ن ق).
(4) العين: 1/ 98، والمشطوران في ديوان العجّاج: 2/ 19، و(ذاتَ) مفعولٌ به، والمعنى بناءً على أبيات سابقة: واستبدلتْ رسومُهُ ذاتَ زِفٍّ.
(5) العين: 1/ 100، والبيت يعقبُهُ آخر لم يوقف لهما على نسبةٍ.

صوابُ ضبطِهِ ووزنِهِ: «فَسْلٍ»، بالتّنوين؛ و«عِزْهاةٍ»، بسكون الزّاي.

28. «وعُهِدَتِ الرَّوضةُ فهي معهودةٌ، أي: أصابها عِهادٌ منَ المطر؛قال الطِّرمّاح:(من الوافر)

عَقائِلُ رَمْلَةٍ نازِعْنَ مَنها دُفوفَ أَقاحِ مَعْهودٍ وَدينِ»[1]

صوابُ ضبطِهِ: «نازَعن»، بفتح الزّاي، و«مِنها»، بكسر الميم، ولعلّها أخطاء تطبيع.

29. «وعَهيدُك: الّذي يُعاهدُك وتُعاهدُهُ؛قال نصر بن سَيّار:(من الطّويل)

فَلَلتُّرْكُ أَوْفَى مِنْ نِزارٍ بِعَهْدِها فَلا يَأْمَنَنَّ الغَدْرَ يَوْمًا عَهيدُها»[2]

صوابُ ضبطِهِ: «فلَلتُّرْك».

30. «والتَّعاهُدُ: الاحتفاظُ بالشّيءِ، وإحداثُ العهدِ به، وكذلك التَّعَهُّدُ والاعتهادُ؛ قال الطِّرمّاح: (من الخفيف)

ويَضيعُ الَّذي قَدأَوْجَبَهُ اللـ لَهُ عَلَيْهِ فَلَيْسَ يُعْتَهَدُ»[3]

صوابُ ضبطِهِ ولفظِهِ ووزنِهِ: «ويُضيع»، بضمّ أوّله، من (أضاعَ). و«قَدَ اوْجَبَه»، بتسهيل الهمز. و«يَعْتَهِدُهْ»، آخره هاء ساكنة، والقافية داليّة مضمومة موصولة بهاء.

31. «العَيْهَلُ: النّاقة السَّريعةُ؛قال:(من مش الرَّجَز)

وبَلْدَةٍ تَجَهَّمُ الجُهوما

زَجَرْتُ فيها عَيْهَلًا رَسوما»[4]

صوابُ لفظِهِ: «الجَهوما»، بفتح الجيم المعجمة أوّله؛ والجَهوم: العاجزُ الضّعيف[5].

32. «يُقالُ: جاعَ فَهَلَعَ، أي: قَلَّ صَبْرُهُ؛قال عمرو بن مَعْديكَرِب الزُّبيديّ:(من مج الكامل)

(1) العين: 1/ 100، والبيت في ديوان الطِّرمّاح من قصيدةٍ له: 288، وفيه: «دفوق ...»، ولعلّه خطأ تطبيع.
(2) العين: 1/ 103، والبيت يتيمًا في ديوان نصر بن سيّار: 35، وفيه: «وللترك ...».
(3) العين: 1/ 103، والبيت في ديوان الطِّرمّاح من قصيدةٍ له: 140، وفيه: «... الّذي يُصَيِّرُهُ ... ... يَعْتَقِدُهْ»، وبهذه الرّواية جاء البيت في العين يسبقه آخر: 8/ 25، على أنّ محقّقَي العين لم يقفا على البيت الأوّل في ديوان الطِّرمّاح في أوّل ورودٍ له في العين، ولكنّهما وجدا البيت في ثاني ورود له، وهذه إحدى آفات كَثْرة الأيدي وتنازعها في تحقيق الكتاب الواحد.
(4) العين: 1/ 106، لم يوقف على المشطورين منسوبين.
(5)التّاج: (زع م).

كَمْ مِنْ أَخٍ لِيَ ماجِدٍ بَوَّأْتُهُ بِيَدَيَّ لَحْدا

ما إنْ جَزِعْتُ ولا هَلِعْ ـتُ ولا يَرُدُّ بَكايَ رُشْدا»[1]

صوابُ لفظِهِ: «بُكاي»، بضمّ الباء الموحّدة أوّله، ولعلّه خطأ تطبيع.

33. «وأعطاهم من عاهِنِ مالِهِ، أي: من تِلادِهِ؛قال:(من الطّويل)

وأَهْلاًلأُولَى اللّائي على عَهْدِ تُبَّعٍ على كُلِّ ذي مالٍ غَريبٍ وعاهِنَ»[2]

صوابُ ضبطِهِ: «أهلِ»، بالجرّ، لأنّه معطوفة على مجرورٍ بالبيت قبله، وهو قولُهُ:

ذَوي المَأثوراتِ الأَوَّلِيّاتِ واللُّهَى قَديمًا، وأَكْفاءِ العَدُوِّ المُزابِنِ

وصواب ضبطِهِ أيضًا: «وعاهِنِ»،الجرّ، ولعلّه خطأ تطبيع.

34. «الهُبوعُ: أَنْ يُفاجئوك من كلِّ جانب ...، ويُقالُ: هو مَدُّ العُنُقِ؛قال رؤبة:(من مش الرَّجَز)

كَلَّفْتُها ذا هَبَّةٍ هَجَنَّعا

عَوْجاتُهُنَّ الذّابِلاتِ الهُبَّعا»[3]

وصواب لفظِهِ وضبطِهِ: «غَوْجًا يَبُذُّ الذّامِلاتِ ...»؛ والغَوْجُ: الّذي فيه لِينٌ. والذّامِلات منَ الإبل: اللّواتي يَذْمِلْنَ في السَّيْر، والذَّمَلُ: السَّيْر السّريع في لِينٍ[4].

35. «الهَيْمَعُ: الموتُ الوَحِيُّ؛قال:(من المتقارب)

إذا بَلَغوا مَصْرَهُمُ عاجَلوا مِنَ المَوتِ بالهَيْمَعِ الذّاعِطِ»[5]

---

(1) العين: 1/ 107، والبيتان في ديوان عمرو من قصيدةٍ له: 81– 82، وفيه: «... لي صالح».

(2) العين: 1/ 108، والبيت للطِّرِمّاح في ديوانه: 281، وفيه: «وأهل الأُلى اللّاتي ... ... عَزيب وعاهِنِ»، ولعلّها الرّواية.

(3) العين: 1/ 109، والبيت في ديوان رؤبة من أُرجوزةٍ له: 1/ 205– 206، وهو فيه على الصّواب.

(4)التّاج: (ذ م ل، غ و ج)، والشّرح كذلك في ديوان رؤبة.

(5) العين: 1/ 110، وفيه عقب البيت: « وبالغين خطأ، لأنّ الهاء لا تجتمع مع الغين في كلمة وحدة»، على أنّ البيت سيرد بالغين المعجمة بمادّة (همغ) في العين نفسه: 3/ 391، وهو بالغين المعجمة أيضًا في ديوان الهُذليّين: 2/ 196، من قصيدة لأسامة بن الحارث الهُذليّ، وفيهما معًا: «... عولجوا ... بالهَيْمَغ ...»؛ =

وصواب ضبطِهِ ووزنِهِ: «مِصرهمْ»، بسكون الميم.

36. «والخُشوعُ والتَّخَشُّعُ والتَّضَرُّعُ واحدٌ؛قال:(من الكامل)

ومُدَجَّجٌ يَحْمي الكَتيبَةَ لا يُرَى عِنْدَ الكَريهَةِ ضارِعًا مُتَخَشِّعا»[1]

وصواب ضبطِهِ: «ومدجّجٍ»، بالجرّ بـ(ربّ)، أو معطوف على مجرور، وهو مجرور في المخصّص والتّاج: (خ ش ع).

37. «والتَّخاضُعُ: التَّذَلُّلُ والتَّقاصُرُ والخَضيعَةُ: صوتُ بَطْنِ الفَرَسِ؛ قال:(من المتقارب)

كَأَنَّ خَضيعَةَ بَطْنِ الجَوا دِ وَعْوَعَةُ الذِّئْبِ في الفَدْفَدِ»[2]

وصواب ضبطِهِ: «وعْوَعة»، بسكون العين المهملة بعد الواو، وسكون الواو بعدها، ولعلّه خطأ تطبيع.

38. «وطريقٌ خَيْدَعٌ: مُخالِفٌ للقَصْد، جائرٌ عن وَجْهِهِ لا يُفطَنُ له، وخَادِعٌ أيضًا؛قال الطِّرِمّاح: (من السّريع)

خادِعَةَ المَسْلَكِ أَرْصادُها تُمْسي وَكونًا فَوقَ آرامِها»[3]

وصواب ضبطِهِ: «وخادعةٍ»، بالجرّ لأنّه صفةٌ لمجرورٍ في البيت قبله، وهو قولُهُ:

ودارِ قَوْمٍ أَشِبٍ شِعْبُها دائِمَةٍ هَبْوَةُ إِقْتامِها

39. «خَفَعَ الرَّجُلُ: إذا دِيرَ به فَسَقَطَ، ...، وانْخَفَعَتْ رِئَتُهُ إذا انْشَقَّتْ من داءٍ؛قال جَريرٌ:(من الكامل)

يَمْشونَ قَدْ نَفَخَ الخَزيرُ بَطونَهُمْ وغَدَوا وضَيْفُ بَني عَقالٍ يَخْفَعُ»[4]

وصواب ضبطِهِ: «بُطونهم»، بضمّ أوّله، ولعلّه خطأ تطبيع. و«عِقال»، بكسر العين المهملة أوّله، وبنو عِقال: من بني مُجاشع ثمّ من بني دارم، وهم قوم الفرزدق[1].

والهَيمغُ عندهم كالهَيْمع في المعنى.

(1) العين: 1/ 112، ولم يوقف للبيت على نسبة.

(2) العين: 1/ 113، والبيت لامرئ القيس في ملحقات ديوانه: 459.

(3) العين: 1/ 115، والبيت في ديوان الطِّرِمّاح: 253– 254.

(4) العين: 1/ 123، والبيت في ديوان جرير: 917، وفيه:«رَغْدًا وضيف ... ... يُخفع».

40. «عَشِقَها عَشَقًا، والاسم العِشْقُ؛قال رؤبة:(من مش الرَّجَز)

ولم يُضِعْها بَيْنَ فَرْكٍ وعَشَقْ»[2]

وصواب ضبطِهِ: «فِرك»، بكسر أوّله؛ والفِرْك: البُغض.

41. «والأصقعُ منَ العِقْبانِ والطَّيْر: ما كان على رأسِهِ بَياضٌ، ....، وإن أردتَ الأصْقَعَ نَعْتًا فجمعُهُ على صُقْع؛قال الحارثُ بن وَعْلة الجَرْميّ:(من الطّويل)

خُدارِيَّةٌ صَقْعاءُ لَثَّقَ رِشَها بِطَخْفَةَ يَوْمٌ ذو أَهاضيبَ ماطِرُ»[3]

وصواب لفظِهِ ووزنِهِ: «ريشها»، بياء مثنّاة بعد الرّاء المهملة، ولعلّه خطأ تطبيع.

42. «القَزَعُ: قِطَعُ السَّحاب، الواحدةُ قَزَعَةٌ، وهي رقيقةُ الظِّلّ تمرُّ تحت السَّحابِ الكثير، قال:(من الوافر)

مَقانِبُ بَعْضُها يُبْرَى لِبَعْضٍ كَأَنَّ زُهاءَها قَزَعُ الظِّلالُ»[4]

وصواب ضبطِهِ: «الظِّلالِ»، بكسر اللّام آخره لأنّه مضاف إليه.

43. «ويُسمَّى القَضيبُ، الّذي تُبْرَى منه السِّهامُ، القِطْعَ، ويجمع على قُطْعانَ وأَقْطُع؛قال أبو ذؤيب:(من الكامل)

وتَميمةً مِنْ قابِضٍ مُتَلَبِّبٍ في كَفِّهِ جَشْأٌ أَجَشُّ وأَقْطَعُ»[5]

وصواب لفظِهِ وضبطِهِ: «ونميمة»، أوّله نونٌ موحدّة؛ والنّميمة: هَمْهَماتٌ نَمَّت عليه. و«قانص»، بالباء الموحّدة بعدها صادٌ مهملة.و«وأقطُع»، بضمّ الطّاء المهملة، كما سلف قبل البيت، وكما سيأتي بعده في شرحه.

44. «والفَرَسُ الجَوادُ يُقَطِّعُ الخَيْلَ تَقْطيعًا إذا خَلَّفَها ومَضَى؛قال أبو الخَشْناء: (من المتقارب)

يُقَطِّعُهُنَّ بِتَقْريبِهِ ويَأْوي إِلَى حُضُرٍ مُلْهِبِ»[1]

---

(1)جمهرة أنساب العرب: 230– 231.

(2) العين: 1/ 124، والبيت في ديوان رؤبة من أُرجوزةٍ له: 1/ 16.

(3) العين: 1/ 129.

(4) العين: 1/ 132.

(5) العين: 1/ 135، والبيت في ديوان أبي ذؤيب: 52، وشرح أشعار الهُذليّين: 1/ 21، وديوان الهُذليّين: 1/ 7.

وصواب ضبطِهِ: «يقطِّعهنّ»، بكسر الطّاء المهملة، ولعلّه خطأ تطبيع.

45. «وفُلانٌ مُنْقَطِعُ القَرين في الكَرَم والسَّخاء: إذا لم يكن له مِثْلٌ، وكذلك مُنْقَطِعُ العِقال في الشَّرِ والخُبْثِ: أي: لا زاجرَ له؛قال الشَّمّاخ:(من الوافر)

رَأَيْتُ عَرابَةَ الأَوْسيِّ يَسْمو إِلَى الخَيْراتِ مُنْقَطِعَ القَرينِ»[2]

وصواب ضبطِهِ: «الأوسيَّ»، بالنّصب لأنّه بدلٌ من (عَرابَةَ).

46. «... طَريقٌ قاصدٌ سابلٌ، أي: مقصورٌ مسبولٌ ...؛ومنه قولُ النّابغة:(من الطّويل)

كِليني لِهَمٍّ، يا أُمَيْمَةَ، ناصِبِ ولَيْلٍ أُقاسيهِ بَطيءِ الكَواكِبِ»[3]

وصواب ضبطِهِ ووزنِهِ: «وليلٍ»، بتنوين الجرّ، ولعلّه خطأ تطبيع.

47. «والقَطيعُ: السَّوطُ المقطُوعُ طَرَفُهُ؛ قال:(من الطّويل)

لَمّا عَلاني بالقَطيعِ عَلَوْتُهُ بِأَبْيَضٍ عَضْبٍ ذي سَفاسِقَ مِفْصَلِ»[4]

وصواب ضبطِهِ ووزنِهِ: «بأبيضَ»، لأنّه ممنوعٌ من الصّرف. و«مفصلٍ»، بلا تنوين لأنّه رَويُّ القافية.

48. «وجَمَلٌ عَقْدٌ: مُمِرّ الخَلْق؛قال النّابغة:(من الوافر)

فكَيْفَ مَزارُها إِلّا بِعَقْدٍ مُمَرٍّ لَيْسَ يَنْقُضُهُ الخُؤونُ»[5]

وصواب ضبطِهِ: «ممرٍّ»، بالجرّ لأنّه صفة لمجرورٍ قبله؛ والمُمَرُّ: الوَثيق.

49. «والمُقْعَدُ: الثَّدْيُ النّاهدُ على النَّحْرِ؛قال النّابغة:(من الكامل)

والبِطْنُ ذو عُكَنٍ لَطيفٌ طَيُّهُ والاتْبُ تَنْفُجُهُ بِثَدْيٍ مُقْعَدِ»[6]

---

(1) العين: 1/ 135– 136، والبيت في ديوان النّابغة الجعديّ من قصيدةٍ له: 31، وصدرُهُ فيه: «يَبُذُّ الجِيادَ بتَقْرِيبِهِ».

(2) العين: 1/ 136، والبيت في ديوان الشّمّاخ: 335.

(3) العين: 1/ 137، والبيت في النّابغة الذُّبْيانيّ: 40.

(4) العين: 1/ 138، ولم يوقف للبيت على نسبةٍ.

(5) العين: 1/ 141، وفيه قبل البيت:« ... الخُلق، قال النّابغة: الديوان»، بإقحام لفظ (الدّيوان)، والبيت في ديوان النّابغة الذُّبْيانيّ: 218.

(6) العين: 1/ 142، والبيت في ديوان النّابغة الذُّبْيانيّ: 92، وفيه: «والنَّحْرُ تنفجه ...».

وصواب ضبطِهِ: «والبَطن»، بفتح الباء الموحّدة من أسفل.«والإتب»، أوّله همزة قطع؛ والإتْبُ: ثوبٌ من غير كُمَّين ولا جَيب، تلبَسُهُ المرأة[1].

50. «وقَعيدَتُكَ: امرأتُكَ ...؛وقال آخرُ:(من مجزوء الرّمل)

إنَّني شَيْخٌ كَبيرْ لَيْسَ في بَيْتي قَعيدَهْ»[2]

وصواب ضبطِهِ ووزنِهِ:

إنَّني شَيْخٌ كَبيرٌ لَيْسَ في بَيْتي قَعيدَهْ»

51. «ومثل قَعيدة قُعاد، والجمع قَعائد؛ قال عبد الله بن أوفى الخُزاعيُّ في امرأتِهِ: (من المتقارب)

فَبَئِسَ قُعادُ الفَتَى وَحْدَهُ وبِئْسَتْ مُوَفِّيَةِ الأَرْبَعِ»[3]

وصواب ضبطِهِ: «فبِئْس». و«موفّيةُ»، بالرّفع لأنّه المخصوص بالذّمّ.

52. «والاقتعادُ مصدر اقْتَعَدَ من قولك: ما اقْتَعَدَ فلانًا عنِ السَّخاء إلّا لُؤْمُ أَصْلِهِ؛ومنه قول الشّاعر: (من الخفيف)

فازَ قِدْحُ الكَلْبيِّ واقْتَعَدَتْ مَعْ زاءُ عَنْ سَعْيِهِ عُروقُ لَئيمِ»[4]

وصواب ضبطِهِ: «قدْح»، بسكون الدّى المهملة.

53. «وقَدوعٌ: إذا كان يَأْنَفُ مِنْ كُلِّ شيءٍ –وبالذّال أيضًا– قال الطِّرِمّاح:(من الطّويل)

إذا ما رَآنا شَدَّ لِلقومِ صَوْتَهُ وإلّا فمَدْخولُ الغِناءِ قَدوعُ»[5]

وصواب ضبطِهِ: «الغَناء»، بفتح الغين المعجمة؛ والغَناء: النَّفْع.

54. «دَعَقَتِ الدَّوابُّ في الأرض لِشِدّةِ الوَطْءِ حتّى تصيرَ فيها آثارٌ من دَعْقِها؛ قال رؤبة: (من مش الرَّجَز)

في رَسْمِ آثارٍ ومِدْعاسٍ دَعَقْ

---

(1)التّاج: (ء ت ب).
(2) العين: 1/ 142– 143، ولم يوقف للبيت على نسبةٍ.
(3) العين: 1/ 143.
(4) العين: 1/ 143، ولم يوقف للبيت على نسبةٍ.
(5) العين: 1/ 145، والبيت في ديوان الطِّرمّاح: 192.

يَرِدْنَ تَحْتَ الأَثْلِ سِيّاحَ الدَّسَقْ»[1]

وصواب ضبطِهِ: «سَيّاح»، بفتح السّين المهملة أوّله؛ والسَّيّاح، ههنا: ماءٌ كثيرٌ يَسيح.

55. «وشُرْبُ العَتيقِ: وهو الطِّلا والخمر، ويُقالُ: هو الماءُ والخمرُ العَتيقَةُ ...؛قال الأعشى:(من الكامل)

وسَبيئَةٍ مِمّا تُعَتِّقُ بابِلٌ كَدِمِ الذَّبيحِ سَلَبْتُها حِرْيالَها»[2]

وصواب لفظِهِ: «حِرْيالها»، بالجيم المعجمة أوّله؛ وحِريال الخمر: لونها الأحمرُ، كما ورد في شرح البيت.

56. «وعَتيقُ الطَّيْر: البازي؛قال: (من الرّمل)

فانْتَضَلْنا وابْنُ سَلْمَى قاعِدٌ كَعَتيقِ الطَّيْرِ يُغْضَى ويُجَلُّ»[3]

وصواب لفظِهِ: «ويجلْ»، بسكون آخره، إذِ القافية مقيّدة؛ وَيُجَلّي: يَنْظُرُ إلى الصَّيْد[4].

57. «أَقْعَثَني العَطيّةَ: أَجْزَلَها؛قال رؤبة:(من مش الرَّجَز)

أَقْعَثَني مِنْهُ بِسَيْبٍ مُقْعَثِ

لَيْسَ بِمَنْزورٍ ولا بِرَيِّثِ»[5]

وصواب لفظِهِ ووزنِهِ: «بسيبٍ»، بتنوين الجرّ. و«بمنزورٍ»، بتنوين الجرّ أيضًا.

58. «وكلُّ عَقيرٍمعقورٌ، وجمعُهُ عَقْرَى؛قال لَبيدٌ: (من الكامل)

لَمّا رَأَى لُبَدَ النُّسورِ تَطيَرَتْ رَفَعَ القَوادِمَ كالعَقيرِ الأَعْزَلِ»[6]

(1) العين: 1/ 145، وسيأتي البيت على الصّواب في العين أيضًا: 5/ 74، والبيت في ديوان رؤبة: 1/ 42.
(2) العين: 1/ 146، والبيت في ديوان الأعشى: 1/ 153.
(3) العين: 1/ 147، وسيأتي البيت على الصّواب في العين: 7/ 43، والبيت للبيدٍ في ديوانه: 195.
(4)التّاج: (ج ل و).
(5) العين: 1/ 149، والمشطوران في ديوان رؤبة: 3/ 45.
(6) العين: 1/ 149، والبيت في ديوان لبيد: 274، وفيه: «... كالفَقيرِ الأعزل»، وكلاهما قيل، وكلاهما متّجه.

قِراعٌ تَكْلَحُ الرَّوقاءُ مِنْهُ ويَعْتَدِلُ الصَّفا مِنْهُ اعْتِدال»[1]

وصواب لفظِهِ وضبطِهِ: «اعتدالا»، بالنّصب لأنّه مفعولٌ مطلق.

64. «وعَقَلْتُ القتيلَ عَقْلًا، أي: وَدَيْتُ دِيَتَهُ منَ القرابة لا من القاتل؛قال: (من البسيط)

إنّي وَقَتْلي سَلَيْكًا ثُمَّ أَعْقِلَهُ كالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمّا عافَتِ البَقَرُ»[2]

وصواب ضبطِهِ: «سُليكا»، بضمّ السّين المهملة أوّله مصغّرًا.

65. «والعَقَلُ في الرِّجْلِ: ... أن يُفْرِطَ الرَّوَحُ في الرِّجْلَيْن حتّى يَصْطَكَّ العُرْقوبان، وهو مَذْمومٌ، قال: (من الطّويل)

أَخا الحَرْبْ لَبّاسًا إلَيْها جِلالَها ولَيْسَ بِوَلّاجِ الخَوالِفِ أَعْقَلا»[3]

وصواب ضبطِهِ: «الحربِ»، بالجرّ، ولعلّه خطأ تطبيع.

66. «وعاقل: اسمُ جَبَل؛قال:(من الكامل)

لِمَنِ الدِّيارُ بِرامَتَيْنِ فَعاقِلِ»[4]؟

وصواب ضبطِهِ: «فعاقلٍ»، بتنوين الجرّ، لأنّه صدرٌ لبيتٍ غير مصرَّع.

67. «والعَوْلَقُ: الغُولُ، والكلبةُ الحريصة على الكلاب؛قال الطِّرِمّاح:(من المديد)

عَوْلَقُ الحِرْصِ إذا أَمْشَرتْ سادَرَتْ فيهِ سُؤورَ المُسامي»[5]

وصواب لفظِهِ ووزنِهِ: «المُسامْ»، آخره ميمٌ ساكنة، من قصيدةٍ مقيّدة، وإن كان المرادُ هو المُسامي، وهو: المُطاوِل.

68. «والعَلوقُ أيضًا: ما تَعْلَقُهُ الإبِل، أي: تَرْعاهُ، وقيل: نَبْتٌ؛قال الأعشى:(من المتقارب)

هُوَ الواهِبُ المِئَةِ المُصْطَفا ةِ لاقَ العَلوقُ بِهِنَّ احْمِرارا»[6]

(1) العين: 1/ 156، ولم يوقف للبيت على نسبةٍ.
(2) العين: 1/ 160، والبيت من أبيات لأنس بن مدركة الخَثْعميّ؛ التّاج: (ع ق ل، ع ي ف، و ج ع).
(3) العين: 1/ 160، والبيت للفَلاخ بن حزن المِنْقَريّ؛ اللّسان: (ث ع ل).
(4) العين: 1/ 161، وعَجُزُهُ: «دَرَسَتْ وغَيَّرَ آيَها القَطْرُ»، والبيت مضمَّنٌ في شعرٍ لابن عبد ربّه؛ ديوانه: 80.
(5) العين: 1/ 163، والبيت في ديوان الطِّرِمّاح من قصيدةٍ له: 237.
(6) العين: 1/ 164، والبيت في ديوان الأعشى من قصيدة له: 1/ 198– 199.

وصواب ضبطِهِ: «المئةَ المصطفاةَ»، على النّصب بـ(الواهب)، و«لاطَ»، آخره طاء مهملة بمعنى: التصق، وفي الدّيوان:

بِأَجْوَدَ مِنْهُ بِأُدْمِ الرِّكا ... بِ لَطَّ العَلوقُ بِهِنَّ احْمِرارا

هو الواهِبُ المِئَةَ المُصْطَفا ... فَإِمّا مِخاضًا وإِمّا عِشارا

69. «والمُقْلَعةُ منَ السُّفُن: العظيمةُ تُشَبَّهُ بالقَلَع منَ الجبال؛ وقال يَصِفُ السُّفُنَ:(من البسيط)

مَواخِرٌ في سَماءِ اليَمِّ مُقْلِعَةٌ ... إذا عَلَوا ظَهْرَ مَوْجٍ ثُمَّتَ انْحَدَروا»[1]

وصواب ضبطِهِ: «المقلَعة»، بفتح اللّام.

70. «واللُّقاعةُ –على بناء شُدّاخَة–: الرَّجُلُ الدّاهِيةُ الّذي يَتَلَقَّعُ بالكلام يرمي به رميًا، قال:(من الطّويل)

باتَتْ تَمَنّيها الرَّبيعَ وصَوْبَهُ ... وتَنْظُرُ مِن لُقّاعَةٍ ذي تَكاذُبِ»[2]

وصواب ضبطِهِ ووزنِهِ: «تُمنّيها»، بضمّ التّاء أوّله منَ الرّباعيّ (مَنَّى). و«لُقّاعةٍ»، بتنوين الجرّ.

71. «تقول: اعتَنَقوا في الحَرْبِ، ولا تقول: تَعانَقوا، والقياس واحدٌ؛قال زُهيرٌ:(من البسيط)

يَطْعُنُهُمْ، ما ارتَمَوا، حَتَّى إذا اطَّعَنوا ... ضارَبَ،حتّى ما ضارَبوا اعْتَنَقا»[3]

وصواب لفظِهِ ووزنِهِ: «ضاربَ حتّى إذا ما...» كما ورد في الدّيوان.

72. «وقَنَعَ يَقْنَعُ قُنوعًا: تَذَلَّلَ للمسألة فهو قانعٌ؛قال الشَّمّاخ:(من الوافر)

لَمالُ المَرْءِ يُصْلِحُهُ فَيُغْني ... مُفاقِرَهُ أَعَفُّ مِنَ القُنوعِ»[4]

وصواب لفظِهِ «مَفاقره»، بفتح الميم أوّله، والمَفاقرُ: وُجوهُ الفقر.

73. «والرَّجُلُ إذا شَرِبَ منَ الماء فَتَغَيَّرَ لونُهُ، يُقالُ: نَقَعَ يَنْقَعُ نُقوعًا؛قال:(من الكامل)

لَوْ شِئْتُ قَدْ نَقَعَ الفُؤادُ بِشَرْبَةٍ ... تَدَعَ الصَّوادي لا يَجِدْنَ غَليلا»[5]

وصواب لفظِهِ «تدعُ»، بضمّ العين المهملة آخرة.

74. «الفَقْعُ: ضَرْبٌ منَ الكَمْأَةِ، واحدتها فَقْعةٌ؛ قال النّابغة:(من الخفيف)

---

(1) العين: 1/ 165– 166، ولم يوقف للبيت على نسبةٍ.
(2) العين: 1/ 167، ولم يوقف للبيت على نسبةٍ.
(3) العين: 1/ 168، والبيت في ديوان زهير من قافيّته المشهورة: 77.
(4) العين: 1/ 170، والبيت في ديوان الشّمّاخ من قصيدةٍ له: 221.
(5) العين: 1/ 172، والبيت لجرير من قصيدةٍ له؛ ديوان (الصّاوي): 453، وفيه: «... بمشربٍ يدع الحوايم ...».

حَدِّثوني الشَّقيقَةِ: ما يَمْـ نَعُ فَقْعًا بِقَرْقَرٍ أَنْ يَزُولا»؟[1]

وصواب لفظِهِ ووزنِهِ: «حدّثوني بَني ...» كما ورد في الدّيوان.

75. «وأَتَى فُلانٌ إلى فلانٍ خَبَرًا فَعَقَبَ بخيرٍ منه، أي: أَرْدَفَ، ويُقالُ: عَقَّبَ أيضًا مشدّدًا؛قال:(من الرّمل)

وصواب لفظِهِ: «مُرٌّ»، بضمّ الميم أوّله، يريد: أنّهم لم يمطلوا به، ولا منّوا فيكون فعَقَبْتُمْ بِذَنوبٍ غَيْرِ مَرٍّ»[2] مُرًّا، كما ورد في شرح الدّيوان.

76. «والتَّقعيبُ في الحافر: إذا كان مُقَعَّبًاكالقَعْبَةِ في استدارتها ...؛وأنشدَ ابنُ الأعرابيّ: (من مش الرَّجَز)

يَتْرُكَ خَوّارَ الصَّفا رَكوبا

بِمُكْرَباتٍ قَعِّبَتْ تَقْعيبا»[3]

وصواب لفظِهِ: «قُعِّبت»، بضمّ القاف أوّله، على البناء للمجهول.

77. «وقُبَعُ: دُوَيِّبَةٌ، يُقالُ: من دَوابِّ البحر؛قال: (من الرّمل)

مَأُبالي أَنْ تَشَذَّرْتَ لَنا عاديًا أم بالَ في البَحْرِ قُبَعْ»[4]

وصواب لفظِهِ: «ما أُبالي».

78. «والاعتِقامُ: الدُّخولُ في الأمر؛قال رؤبة:(من مش الرَّجَز)

ويَعْتَفي بِالعَقَمِ التَّعْقيما»[5]

وصواب لفظِهِ: «ويعتقي»، بالقاف المثنّاة؛ والاعتقاءُ: الأَخْذُ في شُعَب الكلام[6].

(1) العين: 1/ 176، والبيت رأس قصيدةٍ للنّابغة الذُّبْيانيّ؛ ديوانه: 170.
(2) العين: 1/ 179، عَجُزُ بيتٍ لطَرَفَة من قصيدةٍ له؛ ديوانه: 80، وصدرُهُ فيه:«ولقد كنتُ عليكم عاتبًا».
(3) العين: 1/ 183، لم يوقف على المشطورين منسوبين.
(4) العين: 1/ 183، والبيت في التّاج (ق ب ع) من إنشاد خلف بن خليفة.
(5) العين: 1/ 186، والمشطور من أرجوزةٍ لرؤبة؛ مجموع أشعار العرب: 185.
(6)التّاج: (ع ق ي)، وفيه: «... بالعُقَم ...».

79. «والمَيقَعُ: داءٌ يأخذُ البعيرَ مثل الحَصْبَةِ فيَقَعُ فلا يقوم فَيُنْحَر؛قال جَريرٌ:(من الكامل)

جُرَّتْ فَتاةُ مُجاشِعٍ في مُقْفِرٍ غَيْرَ المِراءِ كَما يُجَرُّ المَيقَعُ»[1]

وصواب ضبطِهِ: «المِيقع»، بكسر الميم أوّله، كما تقدّم قبل البيت، ولعلّه خطأ تطبيع.

80. «العكسُ: رَدُّك آخرَ الشّيءِ على أوّلِهِ؛قال:(من الطّويل)

وهُنَّ لَدَى الأَكْوارِ يُعْكَسْنَ بِالبُرَى عَلَى عَجَلٍ مِنْها ومِنْهُنَّ نُزَّعُ»[2]

وصواب ضبطِهِ: «ويعكسنَ»، بفتح النّون آخره.

81. «نَكَعَهُ مثل كَسَعَهُ إذا ضَرَبَ بظَهْرِ قَدَمِهِ على دُبُرِهِ؛ قال:(من الطّويل)

بَني ثُعَلٍ لا تَنْكَعوا العَنْزَ، إنَّهُ بَني ثُعَلٍ مَنْ يَنْكَعِ العَنْزَ ظالِمُ»[3]

وصواب لفظِهِ ووزنِهِ:«تنكعوا»، بعينٍ مهملةٍ بعد الكاف.

82. «وقد عَكَّفْتُ القومَ عن كذا، أَي: حبَستهم؛قال الأعشى:(من الخفيف)

وكَأَنَّ السَّموطَ عَكَّفَها السِّلْـ ـكُ بِعِطْفَيْ جَيْداءَ أُمِّ غَزالِ»[4]

وصواب ضبطِهِ:«السُّموط»، بضمّ السّين المهملة: جمع سِمْط، وهو النَّظْم، وهي القلائد، كذا قال الأصمعيّ.

83. «وعُكِم فلانٌ عنّا عِكامًا، أي: ردّ عن زيارتنا؛قال:(من الطويل)

ولاحَتْهُ مِنْ بَعْدِ الحَرورِ ظَماءَةٌ ولم يَكُ عَنْ وِرْدِ المِياهِ عَكومُ»[5]

وصواب لفظِهِ وضبطِهِ: «الجُزوء»، بالجيم المعجمة أوّله، ثمّ زاي معجمة، بعدها واو، وآخره همزة؛ وهو من قولهم: وجَزَأَتِ الإبِلُ بالبَقْلِ عنِ الماء جُزْءًا وجُزوءًا، أي: اكْتَفَتْ به[6].

84. «والإضْجاعُ في القوافي: أن تُميلها، قال يَصِفُ الشِّعْرَ:(من مش الرَّجَز)

---

(1) العين: 1/ 189، والبيت في ديوان جرير من قصيدةٍ له: 919، وفيه: «... في مِنْقَرٍ ... المِيكَعُ»؛ والمِيكعُ: الجُوالِق؛ التّاج: (و كع).

(2) العين: 1/ 191، والبيت لذي الرُّمّة من قصيدةٍ له؛ ديوانه: 727، وعَجُزُه فيه: «على غَرَضٍ مِنّا ومنهنّ وُقَّعُ».

(3) العين: 1/ 205، ونسب سيبويه البيت للأسديّ من دون أن يُسمّيه؛ الكتاب: 3/ 65، وفيه: «... العنز شِرْبَها».

(4) العين: 1/ 206، والبيت في ديوان الأعشى من قصيدةٍ له: 1/ 103.

(5) العين: 1/ 208، على أنّ البيت سيرد على الصّواب في العين نفسه: 6/ 163، والبيت لمُزاحمٍ العُقيليّ من قصيدةٍ له؛ ديوانه: 125، وصدرُهُ فيه: «ولاحَهُما بعد النَّسيّ ...».

(6)شمس العلوم: (ج ز ء).

والأَعْوَجَ الضّاجِعُ مِنْ إِكْفائِها»[1]

وصواب ضبطِهِ: «والأعوجُ»، بالرّفع.

85. «العَشَجُ والتَّعَجُ –والأوّل أنسبُ–: جماعةٌ منَ النّاس في السَّفَر؛ قال ...:(من مش الرَّجَز)

لاهُمَّ لَولا أَنَّبَكْرًا دُونَكا

يَبَرُّكَ النَّاسُ ويَفْجُرونَكا

وصواب ضبطِهِ: «بَكرًا»، بفتح الباء الموحّدة أوّله، يريد قبيلة بكر بن عبد مَناة بن كنانة[2].

86. «والرَّجيع منَ الدَّوابِّ: ما رَجَعْتَهُ منَ السَّفَر إلى السَّفَرِ، والأُنثى رَجيعة،قال ذو الرُّمّة:(من الطّويل)

رَجيعَةُ أَسْفارٍ كَأَنَّ زِمامِها شُجاعٌ لَدَى يُسْرَى الذِّراعَيْنِ مُطْرِقُ»[3]

وصواب ضبطِهِ: «زِمامَها»، بالنّصب لأنّه اسم (كأنّ).

87. « الرَّجيعُ: الجَرَّة؛قال حُميدٌ: (من الطّويل)

رَدَدْنَ رَجيعَ الفَرْثِ حَتَّى كَأَنَّهُ حصيرٌ بَيْنَ الصَّلاءِ سَحيقُ»[4]

وصواب لفظِهِ: «حَصَى إِثْمَد»، والإثمد: حَجَر الكُحْل.

88. «...، فُجِعَ بمالِهِ وولدِهِ، ونزلت به فاجعةٌ من فَواجعِ الدّهر؛ قال:(من الكامل)

أَنْ تَبْقَ تُفْجَعْ بِالأَحِبَّةِ كُلِّها وفَناءُ نَفْسِكَ، لا أَبا لَكَ، أَفْجَعُ»[5]

---

(1)العين: 212/1، والمشطور لرؤبة في مجموع أشعار العرب: 169؛ وفيه: «... إقوائها»، وثمّة فضل إيضاح في بحث (مصطلحات العَروض والقافية والنّقد في كتاب العين)، المنشور في مجلّة مجمع اللّغة العربيّة بليبيا، العددان 15–16، السنة 2018–2019م: 357.

(2)غريب الحديث للخطّابي: 2/ 228.

(3)العين: 226/1، والبيت لذي الرُّمّة من قصيدةٍ له؛ ديوانه: 1/ 468.

(4)العين: 226/1، والبيت لحُميد بن ثور الهلاليّ من قصيدةٍ له؛ ديوانه: 166، وصدرُهُ فيه: «فَغادَرْنَ وَحْيًا مِنْ رَمادٍ كأنّه».

(5)العين: 235/1، والبيت من أبيات لابن عبد الأعلى (101هـ) في رثاء أيّوب بن سليمان بن عبد الملك (98هـ)، =

وصواب لفظِهِ:«إنْ»، بكسر الهمزة.

89. «والشِّسْعُ: السَّيْرُ نفسُهُ، وجمعُهُ: شُسُعٌ؛قال:(من مش الرَّجَز)

أَحْدو بِها مُنْقَطِعًا شِسْعَنِّيِّ

أراد: شِسْعِي، فأدخل النّون على البناء حتّى استقامت قافيته»[1].

وصواب ضبطِهِ:«شسعنِّيْ»، آخره ياء ساكنة.

90. «والمُتَشَعِّثُ في العَروض في الضَّرب الخفيف: ما صار في آخره، مكان (فاعلاتن)(مفعولن)؛كقول سَلامة:(من الكامل)

وكَأَنَّ ريقَتَها إذا نَبَّهْتَها صَهْباءُ عَتَّقَها لِشَرْبٍ ساقي»[2]

وصواب لفظِهِ ووزنِهِ:«نَبَّهْتَها».

91. «والشَّرْعَةُ: الوَتَرُ، ويُجْمَعُ على شِرَعٍ؛قال:(من الوافر)

تَرَنَّمَ صَوتُ ذي شِرَعٍ عَتيقِ»[3]

وصواب ضبطِهِ:«صوتِ»، بالجرّ لأنّه مضاف إليه.

92. «والرّبيعُ يَنْعَشُ النّاسَ، أي، يُخْصِبهم ...؛وقال:(من الطّويل)

وأَنَّكَ غَيْثٌ أَنْعَشَ النّاسَ سَبْبُه وسَيْفٌ، أُعيرَتْهُ المَنِيَّةُ، قاطِعُ»[1]

= توفّي في حياة أبيه سليمان؛ العقد الفريد: 3/ 257، 4/ 426، وفيه: «إن عشت ... أو يُفْجَعوا بك إنْ بِهِمْ لم تُفْجَعِ»، والأبيات متنازعةٌ أيضًا.

(1)العين: 242/1، والمشطور يسبقها آخران بلا عزو أيضًا في اللّسان والتّاج: (ش س ع).

(2)العين: 245/1، وفيه:«... مكان فاعل، مفعول ...»، والبيت لسَلامة بن جَنْدل التّميميّ؛ ديوانه: 142، وعجُزُهُ فيه: «كأسٌ يُصفِّقها لشُرْبٍ ساقي». وقد ساق البيت شاهدًا على التّشعيث في الخفيف حيثُ تكون مكان (فاعلاتن) (مفعولن)، ومع ذلك ساق عليه شاهدًا من الكامل، ونحوه في التّهذيب (ش ع ث)، والكلام على صوابه في المحكم والمخصّص واللّسان والتّاج: (ش ع ث). وثمّة فضل إيضاح في بحث (مصطلحات العَروض والقافية والنّقد في كتاب العين)، المنشور في مجلّة مجمع اللّغة العربيّة بليبيا، العددان 15–16، السّنة 2018–2019م: 369.

(3)العين: 254/1، لم يوقف للمشطور على نسبةٍ.

وصواب ضبطِهِ:«سَيْبُهُ»، بالياء المثنّاة بعدها باء موحّدة.

93. «وأمرٌ مُعْضِلٌ يَغْلِبُ النّاسَ أَنْ يقوموا به؛ قال ذو الإصْبَع:(من السّريع)

واحِدَةٌ أَعْضَلَكُمْ أَمْرُها فكَيْفَ لَو دُرْتُ عَلَى أَرْبَعِ؟»[2]

وصواب ضبطِهِ:«أعضَلكم»، بفتح الضّاد المعجمة من دون تشديد.

94. «قال يَصِفُ دَقَلًا، وهي الخَشَبةُ الّتي يُنْصَبُ في وَسَطِها الشِّراعُ:(من مش الرَّجَز)

ودَقَلٌ أَجْرُ شَوذَبِيٌّ

صَعْلٌ مِنَ السّامِ ورُبّانيُّ»[3]

وصواب ضبطِهِ ولفظِهِ ووزنِهِ:«أَجْرَدُ»، آخره دالٌ مهملةٌ، قبلها راءٌ مهملة.

95. «وعَصَّبتهم تعصيبًا، أي: جَوَّعْتُهم؛قال:(من الوافر)

لَقَدْ عَصَّبْتُ أَهْلَ العَرْجِ مِنْهُم بِأَهْلِ صُوالِقٍ إِذْ عَصَّبوني»[4]

وصواب لفظِهِ: «صوائق»، بالهمزة مكان اللّام؛ والصُّوائقُ: اسم جبل بالحجاز قرب مكّة لهذيل[5].

96. «وقناةٌ صمعاء، أي: لطيفة العقد، مكتنزة الجوف، ومنه سُمّي الرُّمْح: أَصْمَعَ؛قال:(من الطّويل)

وكائِنْ تَرَكْنا مِنْ عَميمٍ مُحَوَّإٍ شَحا فاهُ مَحْشورَ الحَديدةِ أَصْمَعا»[6]

وصواب ضبطِهِ: «محشورُ ... أصمعُ»، بالرّفع، كما ورد في أساس البلاغة.

---

(1)العين: 259/1، والبيت للنّابغة الذُّبْيانيّ من قصيدةٍ له؛ ديوانه: 38.

(2)العين: 278/1، والبيت في ديوان ذي الأصبع: 65.

(3)العين: 302/1، والبيت في ديوان العجّاج: 1/ 503، وفيه: : «صعل من السّاج ...».

(4)العين: 309/1، والبيت لأبي جُنْدَب الهُذَليّ المشؤوم؛ شرح أشعار الهذليّين: 1/ 355، وديوان الهذليّين: 3/ 90.

(5)معجم البلدان: 3/ 432.

(6)العين: 316/1، لم يوقف للبيت على نسبة، وهو في الأساس: (ص م ع)، وفيه:«... مُخَوَّلٍ».

97. «والسّاعد: إحليل خِلْف النّاقة يخرج منه اللّبَنُ، ويُجمَعُ سَواعدَ، ويُقالُ: هي عُروقٌ يجري فيها اللّبَنُ إلى الضَّرْعِ والإحليل،قال حُمَيْدٌ:(من الطّويل)

وجاءَتْ بِمَعْيوفِ الشَّريعَةِ مُكْلِعٍ أُرِسَّتْ عَلَيْهِ بِالأَكِفِّ السَّواعِدُ»[1]

وصواب لفظِهِ وضبطِهِ: «مكلَع، بفتح اللّام على البناء للمفعول. و«أَرَشَّتْ»، بالبناء للمعلوم، وبالشّين المعجمة، أي: أنزلتْهُ عليه رشاشًا. و«الأَكُفّ»، بضمّ الكاف.

98. «العَفْسُ: شِدّةُ سَوْق الإبِل؛قال:(من مش الرَّجَز)

يَعْفِسُها السَّوّاقُ كُلَّ مَعْفِسِ»[2]

وصواب ضبطِهِ:«معفَس»، بفتح الفاء على أنّه مصدرٌ ميميّ.

99. «العُسومُ: كِسَرُ الخُبْزِ القاحل اليابس، الواحد: عَسْمٌ، وإن أنّثت قلتَ: عَسْمة؛قال:(من الوافر)

ولا أَقْواتُ أَهْلِهُمُ العُسومُ»[3]

وصواب لفظِه وضبطِهِ:«أهلِهِم»، بكسر الهاء لكسر ما قبلها.

100. «ومِسْمَعُ الدَّلْو والغَرْب: عُرْوةٌ في وَسَطِهِ يُجْعَلُ فيه حَبْلٌ ليَعْتَدِلَ؛قال أَوسُ بن حَجَرٍ: (من المتقارب)

ونَعْدِلُ ذا المَيلَ إنْ رامَنا كَما يُعْدَلُ الغَرْبُ بالمِسْمَعِ»[4]

---

(1)العين: 322/1، وفي حاشية البيت:«في النّسخ: أرشّت، بالشّين المعجمة، وهو تصحيف»، أي إنّ المحقّقين تركا الصّواب في الأصول، وخالها تصحيفًا، من دون أن يشرحا معنى الكلمة الّتي خالاه صوابٌ، على أنّ البيت قد تقدّم على الصّواب في العين نفسه: 1/ 202، والبيت على الصّواب مشروحًا محقّقًا في ديوان حُميد بن ثور الهلاليّ، من قصيدةٍ له: 58، وفيه: «فجاءت ...».

(2)العين: 339/1، لم يوقف للمشطور على نسبةٍ.

(3)العين: 346/1، والبيت لأُميّة بن أبي الصّلت الثّقفيّ من قصيدةٍ له؛ ديوانه: 476، وصدرُهُ فيه: «ولا يَتَنازَعون عِنانَ شِرْكٍ».

(4) العين: 1/ 349، والبيت ممّا أخلّ به ديوان أوس.

صوابُ لفظِهِ: «الميلِ»، بالجرّ لأنّه مضاف إليه وليس بدلًا؛ والمَيلُ: الانحراف.

101. «والسّامعةُ في قول طَرَفةَ: الأُذُنُ، حيثُ يقول: (من الطّويل)

صوابُ ضبطِهِ ووزنِهِ: «بحوْمَل»، بسكون الواو وفتح الميم، ولعلّه خطأ تطبيع؛ وحَوْمَل: اسم رَمْلَةٍ.

102. «ورَجُلٌ مِعْزالٌ: لا ينزل مع القوم في السَّفَر، ينزل وحدَهُ في ناحية؛قال الأعشى: (من الخفيف)

بِلَيونِ المِعْزابَةِ المِعْزالِ»[1]

صوابُ لفظِهِ: «بلبون»، بالباء الموحّدة من أسفل بعد اللّام؛ واللَّبون منَ النُّوق: ذات اللَّبَن.

103. «وزَعِمَ فلانٌ في غير مَزْعَم، أي: طَمِعَ في غير مَطْمَعَ ...؛وقال عنترةُ: (من الكامل)

عُلِقَتْها عَرَضًا وأَقْتُلُ قَوْمَها زَعْمًا، لَعَمْرُ أَبيكَ، لَيسَ بِمَزْعَمِ»[2]

صوابُ ضبطِهِ: «علِّقْتُها».

104. «والمِزْعَةُ منَ الرّيشِ والقُطْنِ ونحوِهِ كالمِزْقَةِ منَ الخِرَق؛وقالَ يَصِفُ ظَليمًا: (من الكامل)

مِزَعٌ يَطيرُ بِهِ أَسَفٌّ خِذوم»[3]

صوابُ ضبطِهِ: «خَذوم»، بفتح الخاء المعجمة؛ والخَذوم: سريعُ المَرِّ[4].

(1) العين: 1/ 354، والعَجُز في ديوان الأعشى: 1/ 121، وصدرُهُ فيه: «تُخْرِجُ الشَّيْخَ مِنْ بَنيهِ وتُلْوي»، على أنّ العَجُز سيرد في العين: 238/3، مع صدره، برواية: «بحَلوبِ ...»

(2) العين: 1/ 365، والبيت في ديوان عنترة: 187، وعَجُزُهُ فيه: «زعمًا وربّ البيت ...».

(3) العين: 1/ 368، ولم يوقف للمصراع على تتمّة ولا نسبة، وهو في الصّحاح واللّسان والتّاج: (خ ذ م، م ز ع)، وفيها:«... يُطَيِّرُهُ أَزَفٌّ ...».

(4) التّاج: (خ ذ م).

مصادر البحث ومراجعه

1. أساس البلاغة: للزَّمَخْشَريّ (538هـ)، تحقيق: عبد الرّحيم محمود، دار المعرفة، بيروت، 1402هـ/1982م.
2. تاج العَروس ...، للزَّبيديّ(1205هـ)، تحقيق: مجموعة من المحقّقين، وزارة الإرشاد والأنباء، الكويت، 1965–2003م.
3. التّقفية في اللُّغة: للبَنْدَنيجيّ(284هـ)، تحقيق: خليل إبراهيم العطية، مطبعة العاني، بغداد، 1976م.
4. تكملة المعاجم العربية: لرينهارت بيتر آن دُوزي (1300هـ)، نقله إلى العربية وعلّق عليه: ج1–8: محمّد سَليم النّعيميّ، ج9–10: جمال الخيّاط، وزارة الثّقافة والإعلام، بغداد، ط1، 1979–2000م.
5. جمهرة أنساب العرب: لابن حزم الظّاهريّ(456هـ)، تحقيق: عبد السّلام هارون، دار المعارف، القاهرة، 1384هـ.
6. الحيوان: للجاحظ (255هـ)، تحقيق: عبد السّلام هارون، مطبعة البابي الحلبيّ وأولاده، القاهرة، ط2، 1385هـ/1965م.
7. ديوان أبي ذؤيب الهذليّ (27هـ) تحقيق: أحمد الشّال، مركز الدّراسات والبحوث الإسلاميّة، بورسعيد، 2014م.
8. ديوان أبي النّجم العِجْلي (130هـ)، تحقيق: محمّد أديب جمران، مجمع اللُّغة العربية، دمشق، 2006م.
9. ديوان الأعشى الكبير...(7هـ)، تحقيق: محمود الرّضواني، وزارة الثّقافة والفنون والتّراث، الدّوحة، 2010م.
10. ديوان امرئ القيس(80ق.هـ)، تحقيق: محمّد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، 1990م.
11. ديوان أُمّية بن أبي الصَّلْت(5هـ)، تحقيق: عبد الحفيظ السّطليّ، التّعاونيّة، دمشق، 1974م.

12. ديوان جرير(110هـ)، بشرح محمّد بن حَبيب (245هـ)، تحقيق: نعمان محمد طه، المعارف، القاهرة، 1971-1986م.
13. ديوان حُميد بن ثور الهلاليّ(30هـ، وقيل: 86هـ)، تحقيق: محمّد شفيق البيطار،المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، 2002م.
14. ديوان ذي الإصبع العَدْوانيّ ...(22ق.هـ)، تحقيق: عبد الوهّاب العَدْوانيّ، ومحمّد الدّيلميّ، وزارة الإعلام، الموصل، 1973م.
15. ديوان ذي الرُّمَّة(117هـ)، بشرح أبي نصرٍ الباهليّ (231هـ)، رواية أبي العبّاس ثعلب (291هـ)، تحقيق: عبد القدوس أبو صالح، الرّسالة، بيروت، 1993م.
16. ديوان الشّمّاخ بن ضرار(22هـ)، تحقيق: صلاح الدّين الهادي، المعارف، القاهرة، 1968م.
17. ديوان طَرَفة بن العبد :(60ق.هـ)، بشرح الأعلم الشّنْتَمَريّ (476هـ)، تحقيق: درّية الخطيب ولطفي الصّقال، العربية، بيروت، 2000م.
18. ديوان الطِّرِمّاح(125هـ)، تحقيق: عِزّة حسن، دار الشرق العربي، بيروت، لبنان؛ حلب، سورية، 1994م.
19. ديوان ابن عبد ربّه(328هـ)، تحقيق: رضوان الدّاية، مؤسّسة الرّسالة، ط1، بيروت، 1399هـ/1979م.
20. ديوان العجّاج(90هـ)، برواية الأصمعي وشرحه(216هـ)، تحقيق: عبد الحفيظ السّطليّ، مكتبة أطلس، دمشق، 1971م.
21. ديوان عَديّ بن زيد العِباديّ(35ق.هـ)، تحقيق: محمّد جبار المعيبد، وزارة الثّقافة، بغداد، 1965م.
22. شعر زهير بن أبي سُلْمى(13ق.هـ)، بشرح الأعلم الشّنْتَمَريّ (476هـ)، تحقيق: فخر الدّين قباوة، الآفاق الجديدة، بيروت، 1980م.
23. شعر عمرو بن معدي كرب الزُّبيديّ(21هـ)، تحقيق: مطاع الطّرابيشي، مجمع اللُّغة العربية، دمشق، 1985م.
24. ديوان عنترة(22ق.هـ)، تحقيق: محمّد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي، بيروت، 1970م.
25. شعر النّابغة الجَعْديّ(50هـ)، تحقيق:عبد العزيز رباح، المكتب الإسلاميّ، دمشق، 1964م.
26. ديوان النّابغة الذُّبْياني(18ق.هـ)، تحقيق: محمّد أبو الفضل إبراهيم، المعارف، القاهرة، 1977م.
27. ديوان نصر بن سَيّار الكنانيّ(131هـ)، تحقيق: عبد الله الخطيب، مطبعة شفيق، بغداد، 1972م.
28. ديوان الهذليّين، تحقيق: أحمد الزّين ورفاقه، الكتب المصريّة، القاهرة، 1965م.
29. رسالة الصّاهل والشّاحج:لأبي العلاء المَعَرّيّ(449هـ)، تحقيق: عائشة عبد الرّحمن، دار المعارف، القاهرة، ط2، 1404هـ/1984م.
30. شرح أشعار الهُذليّين: للسُّكّريّ (275هـ): تحقيق: عبد السّتار أحمد فرّاج، العروبة، القاهرة، 1965م.

31. شرح ديوان جرير، تحقيق: محمّد الصّاوي، التّجاريّة الكبرى، القاهرة، 1935م.

32. شرح ديوان رؤبة بن العجّاج(145هـ): عالم لُغويّ قديم، تحقيق: ضاحي عبد الباقي وآخرين، 2008-2011م.

33. شرح ديوان الفرزدق(110هـ)، تحقيق: إيليا الحاوي، الكتاب اللّبناني، بيروت، 1983م.

34. شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري(41هـ)، تح: إحسان عبّاس، وزارة الإرشاد والأنباء، الكويت، 1962م.

35. شرح القصائد السّبع الطّوال الجاهليّات: لأبي بكر ابن الأنباريّ(328هـ)، تحقيق: عبد السّلام هارون، دار المعارف، القاهرة، ط5، 1993م.

36. شعر مزاحم العُقيليّ، تحقيق: نوري حمودي القيسي، وحاتم الضّامن، بغداد، 1976م.

37. غريب الحديث: للخطّابيّ (388هـ)، تحقيق: عبد الكريم العزباوي، دار الفكر، دمشق، 1402هـ/1982م.

38. العقد الفريد: ابن عبد ربّه (328هـ)، تحقيق: أحمد أمين ورفاقه، لجنة التّأليف والتّرجمة والنّشر، القاهرة، د.ت.

39. الكتاب: لسيبويه(180هـ)، تحقيق: عبد السّلام هارون، الخانجي، القاهرة، 1988م.

40. كتاب الأزمنة وتلبية الجاهليّة: لقُطْرُب (206هـ)، تحقيق: حاتم الضّامن، مؤسّسة الرّسالة، بيروت، ط2، 1405هـ/1985م.

41. ما تبقّى من أراجيز أبي محمّد الحَذْلَميّ الفَقْعَسيّ الأسديّ(20هـ): تحقيق: محمّد جبار المعيبد، وزارة الثقافة، العراق، 2001م.

42. مجموع أشعار العرب، تحقيق: وليم بن الورد البروسيّ، ابن قتيبة، الكويت، د.ت.

43. مصطلحات العَروض والقافية والنّقد في كتاب (العين): بحث منشورٌ لمقبل التّامّ الأحمديّ، مجلّة مجمع اللّغة العربيّة بليبيا، العددان 15-16، السنة 2018-2019م.

44. معجم البلدان: لياقوت الحَمَويّ (626هـ)، دار صادر، بيروت، 1977م.